

قرآن



# الفجر ...

لأزديت الراقي والفن الجميل

فرمان





سؤال من الجمال الأملاني

هذه المجلة على أن تنشر راحاً من الأدب كله ، ومن الفن الجميل  
ومن النقد البريء المبدع ... شتاتها وفرصتها أن يتخضع بالثقافة  
المصرية إلى هذه الأعمال ، وأن تسمو بالأدبي إلى سرى إلى هيب الجمال ....



تصدر نصف شهرية مؤقتا

العدد ١٤

أول أبريل سنة ١٩٣٥



## للاذرب الراقي والفن الجميل

توجه هذه المجلة المصرية الصميعة إلى مواطنها الاعزاء من شباب وفتيات ،  
ورجال وسيدات أن يقدرُوا اتقانها قبل مصريتها وغايتها قبل قوميتها ..  
فتن أحمد العنصران : القومية والاتقان . فلا عذر اذن لذلك المتردد في تشجيعها ، والمترأخي  
في نصرتها .

فالمجلة تتقدم إلى كل من يقرؤها ويقدر ما يبذل فيها من جهد ومال ، وما ينشر فيها من  
مرد غوال ، أن يحرص على نشرها بين من لم يقرأها . ولبتضامن القراء مع المجلة حتى  
تكتمل أوجه التحسين والاتقان ، وتبلغ الحد الذي به يفخرون .  
وأنة ليسعدنا ما يصلها من آراء قرائها وملاحظاتهم ..

## عددنا الممتاز

يصدر في الاسبوع الأول من شهر مايو القادم  
يحتوي ما أنتجته العقول وصورته الاقلام ، وأخرجته المطابع

سيقدم هدية للمشاركين

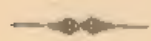
وهو تعرض منه في السوق اعداد محصورة من النسخ

بسعر ٢٠ عشرين قرشا للنسخة الواحدة



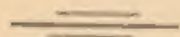
# ترقبوا العدد القادم

١٥ ابريل سنة ١٩٣٥



في ابوابه ، وفي تنسيقه ، وفي مواد تحريره

تجديد شاهر



صور جميلة أنيقة . . .

باب للسينما والمسرح والفنون الجميلة . . .

باب للسيدات مزدان باكمل الصور . . .

باب الرياضة . . يحزر قسم التريه البدنية فيه بطلنا العالمى

عبد المنعم مختار



استعداد جديد .. لا يجاريه اى تقليد



اذكروا دائما :

ان أعدادنا العادية كالأعداد الممتازة من المجلات الأخرى ١١١

## محتويات هذا العدد

صفحة	
٦	عباقة الشباب
٨	الرقص
١٠	الدنيا سائر
١٢	وحى العاطفة
١٤	نداء الدم ( قصه )
١٨	دعاء الكروان
٢٥	صحائف مطويه من الأدب المصرى القديم
٢٩	وأخيرا قبلت التعويض
٣٣	مذكرات سائح
٣٨	الطلبة في التعليم الثانوى
٤٢	كيف قلد فرش القيادة العليا
٤٥	امتنح ذا كرتك
٤٧	فطائع تقدم العلوم
٤٩	المرأة في التاريخ المصرى القديم
٥٢	الثروة الكامنة في الغابات
٥٥	الجلد البشرى
٥٧	أتيكيت
٦٠	تقرير مجلس ادارة بنك مصر
٧٠	صفحة طبية
٧٢	الكشافه
٧٤	التنس
٧٧	الشطرنج
	للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى
	د راشد رستم
	للأديب بهاء الدين شرف
	الدكتور طه حسين
	للأستاذ احمد يوسف
	للأديب على عمر
	بقلم أديب كبير
	بقلم الاستاذ فرج حنا
	بقلم الاديب ميشيل سليم كيد
	بقلم الاستاذ نصيف استيفانوس
	بقلم الاستاذ احمد يوسف
	للأستاذ محمود فهمى رزق
	بقلم الدكتور ابراهيم ناجى
	بقلم الأستاذ حسن محمد جوهر
	بقلم الاستاذ حسن فائق معاون ادارة أسبوط





وقصص



# عبارة السحاب

شلي Shelley

ولا متأثر بأسلوب أحد ، وأنه يجب أن يكون شعر الشاعر سجلا لأطواره ، وتاريخا لنفسه ، وتقوية لروحه ، فانت إذا تبعت قصائد شلي ، أمكنك أن ترم لنفسك صورة إتامة من شلي بدون حاجة لأن ترجع لكاتب التراجم . فاذا بدأت بقصيدته العظيمة « كوين ماب » وهي التي نظمها في إبان شبابه ، إطلعت على مرحلة كبيرة من مراحل تفكيره وإحساسه . فهو من سن باكرا قد تأثر بتعاليم الثورة الفرنسية ، وفرا بلاتو ، وتأثر بأراء « جودوين » Sodwin الانكليزي الذي كان له ولماثلته تأثير كبير عليه فيما بعد . وما هي خلاصة تلك الأفكار ؟ العدل والرحمة والتسامح ، الثورة على القيود الدينية التي تعطي النفس سلطة فوق ما يجب أن يعطى لهم والثورة على قيود الزواج . ومن العجيب أنه طبق هذه التعاليم تمام التطبيق ، فكانت حياته من مبدئها لختامها تنفيذا لمبادئه . فلأجل العدل والتسامح والمساواة ، ثار على أقرانه في الكليات التي دخلها ، وقد كان من المتبع أن يخدم الصغير الكبير فلم يرق له ذلك ، ولأجل الثورة على القيود الدينية كتب رسالة عن الاتحاد ، وفصل من الكلية ، وأما الثورة على قيود الزواج ، فقد كان فيها شبيها بصاحبه بيرون ، وقد

هذا هو ثالث الثلاثة . حياته القصيرة — ثلاثون عاما — جيل رائع من الحواس والأيمان والنبل والسمو . ولد في لندن ومات في ايطاليا ، مات غريبا كما مات بيرون Keats وكيس . وكانت المرأة — كما كانت عند صاحبيه — ملهمة فيه وقاتله معا . أما كيس فقد ذكرنا أنه أحب Byron « فاني » ، فلم تبادل له الحب ، أو بعبارة أخرى لم تفهم معنى ذلك الحب ، فضغفت صمته ، وغادر انجلترا إلى ايطاليا مستشفيا فأت هناك . أما بيرون فالمرأة أساس فيه أيضا ولكن الغريب انه كان يرتفع بالشهوة الجنسية إلى آفاق السمو والاعجاز ، وأما شلي فالمرأة كذلك المهمة شعره المعبري الأثيري ، والمرأة أيضا قاتله ، إذ خيبت ظنه فيها مرارا ، حتى ساءت صحته ، فغادر انجلترا إلى ايطاليا مستشفيا ، والواقع أنه مات غرقا ، ولكنه كان يموت يبطه قبل ذلك .

طابع شعره الصدق والسمو والخيال . وهو صورة صادقة لنفسه . وفي الحق أن أروع الشعر هو كما قال « جيته » : ما يقوله الشاعر من « الداخلى للخارج » ، أي بذلك الشاعر الذي يستلهم نفسه ، أي يقول الشعر من نفسه لنفسه ، غير آبه لأحد ، ولا متطلع لمادح ،

شركا اشتراكا غريبا في عدم المبالاة بمراسيم الزواج والخروج على الشيع بشأنه ، أما شلى فقد أحب أول ما أحب « هاريت حروف » وقد كانت تديبة مخلصه له ، ولكن غريزة لأمومه طغت على الفلسفة والحكمة عندها ، فانصرفت عنه وأحدثت بحث عن روح سقطت في نظره ، فتركها وأحب هاريت وبستبروت . وكان يعترم أن يعاشرها بلا رواج لولا صديقه الخميم « هوج » الذي نصحه بأن يتزوجها . وقد خيبت ظنه من أيضا ، فصارت بالتدريج امرأة عادية ، فحجرتها وهاشرد ماري جودوين ، ابنة أستاذه ومرشده ، وإنجبت منها ، فصارت هاريت واندفعت في سبيل الغواية وماتت منتحرة . وكان لها أختان ، أما الأولى « فاني » فقد أحبته أيضا وانتحرت لأجله ياسا . وأما الثانية « جين » فقد كانت تحبه ورضيت أن تقيم معه في بيت أختها ماري . على أن حين هذه حين بقيت بدون أحبته فاتخذها خلية ، أو زوجة على طريقته وطريقته شلى ، وأنجب منها طفلة اسمها « الليجرا » ، وقد أخذها يرون من أمها بعد أن أبفضها وهجرها .

على أن ثورة شلى على نظام الزواج ومعاشرته ماري جودوين معاشرته الأزواج بدون أن يعيا بأهلها ولا بأهلها ، أثار الناس عليه وأغضبهم ، فتركت عليه نصائب ، وهجره الأصحاب ، وسقطت الأيام ووحشتها وكتب قصيدته الرائعة « روح الوحدة » وهي قصيدة طوبى ، ولكنها لا تمل . فان كل بيت منها آية من آيات الإعجاز .

ومالبت أن غادر إنجلترا الى سويسرا ، وهناك تقرب يرون ، وأثر كل منها في الآخر وأعجب به ، وفتح

عنه افاقا جديدة لم يكن ليهتمى اليها من صاحبه . وفي هذا الوقت انتحرت زوجته هاريت وكان له منها طفلان ، فحرم الوصاية عليهما بحجة أنه أباحى خارج على الدين ، فتزوج ماري جودوين زواجا رسميا ، وكان قد أنجب منها ابنا وابنة ، فلما بارحا إنجلترا الى إيطاليا ليستثنى شلى ، وكانت محبة قد أخذت في الاختلال والتلف ، مات ابنه وابنته . فاستسلم للحزن هو وماري أما هو فقد صقل الحزن نفسه ، فصوره في شعر خالد سماوي ، وأما هي فقد برح بها الحزن حتى انصرفت عن شلى وعن العالم . فانصرفت بدوره عنها ، وقد خيبت ظنه هي أيضا كما صنعت هاريت الأولى وهاريت الثانية وكما صنعت أخته الكبرى التي كانت من تلاميذه وأشد أنصاره ، وكما صنعت ماري جودوين حين تبخر عنها الشعر واستحالت آخر الأمر أمًا لحب .

على أنه كان أبدا يبحث عن المرأة التي تلهمه ، وقد وجدها أخيرا في إيطاليا واسمها « آني فيفان » كما وجدها في أخرى واسمها « جين وليمز » . وتحت تأثير السحر الرائع والفتنة الحارقة كتب قصيدته الخالدة « أيسكيديون » .

والخلاصة أن ثالث العباقرة كان مثالا للعبقري الذي ألمعته المرأة ، وتحت تأثيرها وبوحها كتب له الخلود . وكما أن المرأة خلده ، فكذلك المرأة هي التي بكرت بسيرة اليه ، وكان مثالاته عرا الى ، لدى يحمل رسالة للعالم ، وفي سبيلها يضطهد وفي سبيلها يقترب . لقد كان شلى منحدر من أصل نبيل ، وقد وهبه الله الفنى والجمال والنبيل وقد كان في وضعه أن يعيش كأهل الفنى والجمال والنبيل ، ولكنه أخلص لمبادئه ، وفي سبيلها لقي الغربة والوحدة والعذاب ، ومن أجل ذلك كتب له أيضا أن يكون في الخالدين .



# الرقص

بقلم ارهم عدد القادر المازني

سيان عندها ؟! سيان أنت نفل جالسين كأن  
تمثالان لاهية فيهما وأن تتحرك وزى الدنيا ونضرب  
في زحمتها مع الاحياء ؟! فأزوم أو أهمهم أو آتمم،  
وأرند الى الكرسي فأطرح جسمى عليه ، وأمد ساقى ،  
وأسكت ،

ولم تكن حبيبين ، وإنما كنا صديقين ، فأؤمن  
بالحب — ولا أنا أ كفر به أيضا — والحقيقة في ذلك  
انى لم أجربه ، فلسف أستطيع أن أقول كيف يكون ،  
وكثيرا ما سألتها :

« هذا الحب ، أى شىء هو ؟ »

فتهم كسفيها وتقول :

« وكيف أعلم أنا ؟ »

فأقول « ألا تحبين أحيانا أنها نجمة حُرمتها ؟ »

فتقول « ربما اوعسى ان يكون الله قد لطف بنا ! »

وتبتسم ابتسامة فائرة لا تسرقى ، فأعوذ بالصمت ،

وأخرج به من هذا الحوار الجفاف الذى بدأته ولم

أحسن المضى فيه ، ولم يبقى هى عليه .

ولما طال هذا بيننا قلت لنفسى « ان جسمها ينشد

هذه اللذة البرينة ، ويصبر إلى الحركة التى تفرق فيه

الحياة وتجرى فيه مدامها ، وقد ابتلاها الله بصديق

كانت ساعة منحوسة تلك التى استقر فيها هزى  
على تعلم الرقص ! (١) ولكنى كنت أرى صاحبتي  
تشتيه ، ويخيل الى أن جسمها الرخص يمن اليه ،  
فتروض نفسها على الحرمان رياضة قاسية ، وأعزو الى  
ذلك — أغنى الى الصراع بين الرغبة المنعة والكبت  
والقمع العنيف — ما يبدو عليها من الفتور والكلال  
في الأحيان الكثيرة . فقد كان صمتها يطول ، ونظرتها  
تشرذ ، ويفشى سماء محياها الطلق ، مثل السحابة من  
فرط السهوم ، ونحن جالسان — على عادتنا فى أكثر  
الليالى — منمابين ، ويمس يدنى جسمها وأطلى شفتى .  
وأذهب أدخن سيجارة فى أترس سيجارة ، ثم أمل فأنهض  
وأتمشى فى الحجرة ، ويضيق صدرى بهذا الحال فأقف  
قبالتها أو وراءها وأقول :

« ألا نخرج ؟ إن الهواء الطلق خير من الجلسة

المتعبة »

فلا نحول وجهها الى ، ولا بطرف لما جفن ، ولا

يفتر لما ثمر ، وتقول :

« كما نشاء ! سيان عندى ! »

(١) لفظة ليست شعبية واد كانت بينهم التكلم

ناشف له رأس وليس له رجلان ، ولو أنها رزقت  
صاحباً خفيف الساقين ، ولا قيمة لرأسه إلا أنه  
زيادة لا غنى عنها لتمام الصورة ، لكأن به أسعد .  
وبدأ لي أن من الوفاء لها أن أعلم الرقص .

وأنا — كما لا يعلم القارئ — امرؤ فيه عنادٌ  
ولجاجة . فلما صحّ عندي أن الرقص لازم ، وإن  
اتقانه واجب ، أقبلت عليه كأن حياتي مرتبطة بالحدق  
فيه ، واتخذت لي معلمة تدربني عليه ساعة كل يوم ،  
ولم أخبر صاحبتي بذلك ، فقد أثرت الكتمان لأفاجئها  
وأسررها وأدهشها ، ولكن الإرادة شيء ، والمعاناة  
شيء آخر مختلف جداً ، فقد كنت بعد كل درس —  
بل في اثنيائه — أفطن إلى وجود عضلات محتبئة في  
ساقى ، لم أكن أظن أنها هناك ، وكان ظهورها لي على  
غير انتظار ، ومن حيث لا أحسب ، يزججني ويؤلّمني ،  
وصارت مشيتي — بفضل هذه العضلات التي برزت  
من مكانها — كشية الكسيع ، وأصبح خلوى  
كأني أمشي على ظهر جمل ذي سنابين ، غير أني  
صبرت على ذلك ، واحتملت من معلّتي سخرها وتهكمها ،  
وأخفه أنها كانت تقول لي أنها استطاعت أن تعلم  
مقعداً هذه الرقصات في أسابيع خمسة ، وأنها ترائي  
أسرع منه ! ولو كانت تقول أني أبطأ من المقعد لما  
ثقل على نفسي كلامها ، أما أن تثق عليّ بالقياس إلى  
المقعد ، فشيء لا يطاق .

وأخيراً ، وبعد جهد جاهد ، وسعني أن أعاصر  
بقايا من غير أن أدوس قدميها في كل خطوة ، وأنت  
أصابعها بمذاق الغليظ ، وأتركها تصرخ وتبكي من  
الآلم ، فتشهدت ، وقلت الآن أستطيع أن أفاجئ  
صاحبتي ! فدعوتها إلى الخروج في إحدى الليالي فتأبّت  
رأبدت الزهد ، فألححت ، ورأت مني أن أصراري

شديد ، فأذعنت . فذهبنا إلى « كازينو . . . » وجلسنا  
إلى مائدة كبيرة وأمرت الخادم أن يجيئنا بغير ما عنده  
من « الآكال والاشربات » وتركها صامتة بضع  
دقائق ثم قلت لها

« ما رأيك ؟ »

« قلت « في أي شيء ؟ »

« قلت « الا تسمعين هذه الموسيقى ؟ »

« قلت « نعم . ما لها ؟ »

« قلت « الا تفتاقين أن ترقصى على أنغامها المنيرة ؟ »

« قلت « بالله من خاطر ! »

« قلت « قومي ارقصى ! »

فضحكت وقالت « هل أثر ليك الشراب بهذه

السرعة ؟ ارقصى حقاً ! »

« قلت « ولم لا ؟ قومي ! »

فذهب الضحك ، وغاض الابتسام ، وحلفت في  
وحيي ، قد رأتني أنهض وأشير إليها يدي أن تفعل ،  
فقامت كأنها تتحرك وهي نائمة من فرط الذهول —  
ولها العذر — ومددت يميني فطوقتها ، وتناولت  
بيسراي أصابع شمالك ، وبدأنا نخطو وكان المكان  
خالياً — كحجرة المعلّمة — فدرت بها في خفة ولم  
أغلط ولم أفس قدمي الدقيقة ، ثم بدأ الراقصون  
يكثرون حتى غص بهم المكان ، وكان هذا أول عهدي  
بالزحام ، ولكنني توكلت على الله وقلت لنفسي أن البداية  
حسنة ، فيجب أن أتشدّد وأنجلد وأثق بمقدوري  
المكتسبة ، وكأنني عيني زائفة وهي تلتس الطريق  
بين المتعاصرين ، فضرب ظهري ظهر راقص ، ولا  
أدرى ذنب من كان هذا ، فطار كل ما تعلمته  
كالحماء أطلقت من قفصها ، وذهبت تقي بنفسى ،  
ونسيت كيف ينبغي أن أخار ، ولم أكأ أسترده

# الزناينة

## بقلم الأستاذ راشد رستم

هكذا كانوا يتحدثون ، وهكذا كانوا يعيشون ،  
°°°

أما هو فكان الرزين الهادي\* وكان يقول — نعم نعم ،  
ولكن ، ولكن هناك جبال أعظم من هذه التي كنا  
فيها . وفاكهة أطيب ، ومياه أعذب ، وطبيعة أرحب !  
فيسأله أهل الوادي سكان القرى والمدائن ، وهل  
رأيت الذي عنه تقول ؟ فيقول لا ، ما رأيت وإنما ..  
أما هم فيرددون قائلين — أما نحن فقد رأينا عالم  
نكن قد رأينا وعلينا منه ما لم نكن نعلم عنه ، وهكذا  
ذهبنا ورأينا وسمعنا وعلينا .

°°°  
ثم ركبوا البحر جميعا ، وركب هو كذلك معهم .  
لبسوا لباس البحار ، أما هو فقد كان في البحر  
مثله في البر .

°°°  
نزلوا بلدة أثر بلدة ، وشاهدوا أثرا بعد أثر ،  
وعاشروا قوما غير قوم ، وتكلموا لغة غير لغة ،  
وزادوا البعيد ووقفوا على الغريب العجيب .

°°°  
ثم عادوا جميعا ، وعاد هو معهم ، فقالوا رأينا  
أقرا ما ورأينا نظاما وأتقانا ، شهدنا علما واختراعا ،

صعدوا الجبل جميعا ، وكذلك صعد هو معهم . لبسوا  
لباس الجبال ، أما هو فقد لبس لباسه العادي ، لباس  
الوادي .

قضوا في ضيافة المبيعة العالية أياما . لم تسخل عليهم شئ .  
بما عندها .

ثم عادوا يتحدثون عما رأوا ، فقالوا صخوراً صلبة  
وصخوراً هشة ، وقالوا شربنا ماء الينابيع وأكلنا فاكهة  
الأشجار ، واستوقدنا حطب الغابة ، ثم تقيأنا ظلالها ،  
وسمعنا أطياريها . وقد رحبت بنا ثلوج الجبال في أعاليها  
واحتضنتنا السحب السخية في نواحيها ، وقبلتنا فطرات  
التدي في نواحيها ، وحباها الحيا من نواحيها ، ورعتنا  
الرعاة في نواديها ، كما تفتح لنا الزهرات من شجيرات  
دواحيها ، وآوتنا الليالي بلطف من حواشيها ، وآنسنا  
في السماء نجوم شعرتنا كأننا قربنا من مغانيها . . .

وهكذا قضينا في الجبال أياما وفي نفوسنا من أجدادنا  
ذكرى حياة كانت لهم هنا فيها .

°°°

°°°  
ثم نزلنا اليوم فشرعنا بنزول الحياة ، وبأن ارتقاء  
الإنسان في سبيل المدنية إنما هو نزول منه في سبيل الطبيعة .  
وقد خلقنا الطبيعة أما نحن فقد خلقنا المدينة ،  
وحبذا الحياة حياة الطبيعة .



ركنا الهواء فسك جواسمنا نزلنا إلى جوف الأرض .  
 أما هو فكان يقول — ليس مارأينا أحسن مانرى ،  
 وقد يكون فيما أمهلنا حياة أغرب من ذلك وأعجب .  
 فيسأله الساكنون من أهل القرى والمدائن ،  
 رجال البوادي والخواضر — أليس فيما زرت شيء  
 جليل ؟ فيقول . بل ا

اذن . لا تستهزأن بما هو بين يديك استكبارا  
 لما هو في الغيب ، خذ ما تقدمه لك الايام ، فقد تحسن  
 اليوم وتبخل غدا ، وانك عابر في هذه الحياة كما تعبر  
 المزة جوف السماء ، ولا تمش متظرا والدنيا تسير  
 المعادى رائد رشم

بجة المنور على صفحة ٩

هدوء . جأشى بعد هذه الصدمة حتى رأيتنى أفرق بصاحبي  
 اثنين يتراقصان وأدخل بها بينهما ، فقال الرجل —  
 أو صاح على الأصح —  
 « أين تظن نفسك ؟ »  
 فقلت « معذرة انى آسف ا »

أن أنعمه ، وكتمت ذلك عنك لا باغتك به .  
 فأشرق وجهها وتعلقت بي وقالت « صحيح ؟ من  
 أجلى تكلف هذا ؟ »  
 قلت « أولنا صديقين ؟ »  
 قالت « قطع ؟ انى أحبك ا »  
 قلت « اعوذ بالله ا كيف يكن أن نمحي رجلا ليس  
 له رجلان ؟ »  
 فضحكك وقالت « انى أسمو بحبي فوق ذلك ا »  
 فضممتها الى — وكانت أول ضمة .  
 ابراهيم عبدالقادر المازنى

وتراجعت بصاحبى التى اصفر وجهها من الألم الذى  
 فى قدمها ومن الخجل من سوء ما صنع ، واذا بي  
 اصطدم بمن ورائى ، ويشاء الله أن يحول الذى اصطدمت  
 هم أن يتقوى ، بالامراع فى التقهر ، فادأنا على طهرى  
 فوق أرض المرقص ، وصاحبتى مستلقية على صدرى ا  
 وسمعت بعضهم يقول « نوم العافية ا »

فكدت أجن ا وأنهضتها ، وعدنا الى مائدتنا ،  
 ورجعنا الى شر من صمتنا القديم . ثم قنا الى بيتنا .  
 وهناك قلت لها وأنا أودعها « آسف ا آسف جدا »  
 فقالت « لا آسف ا ولكنى غير قامة ا »

قلت « لقد رأيت ملكك وطول مكوثك لحسبت  
 أن هذا الالك تشتهن الرقص ، وأمالا أستطيعه ، فاحببت



ملكك الاعلان فيها اعلانات مبره جدة

## وحي العاطفة ..

إن في قلب كل امرأة بئرا من الحب لا تقوى على  
نضوبه الأجيال .

(بولوار ليتن)

قلب المرأة من التعقيد كحصلة من الحرير محلولة .  
(درياس الكبير)

إن المرأة تغير قلبها بالسهولة التي تغير بها قفازها .  
(بلزاك)

يختبر الذهب بالنار ويختبر المرأة بالذهب ويختبر  
الرجل بالمرأة .

(شيلون)

في الحب

الحب روحان في جسد أو جسد في روحين  
(رود)

لا توجد امرأة بدوم حبها أكثر من ساعة  
(كورلي)

الحب حاقة من حياة الرجل ولكنه للمرأة كل  
حياتها وكيانها .

(بيرون)

بله الحب في اختيار الانسان ولكن نهايته  
ليست باختياره .

(عن الفرنسية)

في المرأة

المرأة كالضلع : ان رمت قوامها كسرتها وإن  
داريتها استمتعت بها .

(عن العرب)

المرأة كالظل : إذا تبعها هربت منك وإذا هربت  
منها تبعتك .

(عن العرب)

المرأة إناء من المسلى والرجل قطعة لحم محترقة فليس  
من الحكمة وضع المسلى بقرب النار .

(عن الهندية)

تستطيع الشمس أن تجفف مياه البحار ولكنها  
لا تجفف دموع المرأة .

(سقراط)

عندما تزول عن حدود المرأة حرمة الخجل فلأنها  
ارتكبت من الأخطاء ما نضب منه معين خجلها .

(تاليران)

إذا أخبرت المرأة أنها جميلة فاحفض من صوتك  
والاسمها الشيطان ورددها كثيرا

(ديريفاج)

عندما تحب المرأة فمى تغفو عن كل شيء .

(بلزاك)

الحب يثر عميق قد تشرب منه كثيرا ولكنك  
لا تقع فيه الا مرة واحدة .

(روبنسون)

في الاحلام وفي الحب لا شيء مستحيل .

(أزاني)

هند ما يتحدث القلب فالحمد نفسه هباء .

(نابليون)

الحب حقيقة تولد في دنيا الخيال الجميلة .

(تالبران)

الغياض للحب كالريح للنار : تطفى صغيرها  
وتلهب كبيرها .

(شيلي)

الانسان يذكر دائما حبه الاول .

(أتين)

لسان المحبين في صيونهم .

(فلنشر)

الحب يهب نفسه ولكنه لا يترى

(لونيغلو)

الحب فن القلب وقلب الفن .

(بايلي)

الحياة زهرة رحيقها الحب

(فكتور هيجو)

في الجمال

الجمال للمرأة كالآلة الجارحة في يد الطفل ، خطر

عليها وعلى غيرها .

(عن العرب)

ان المثل الأعلى الجمال هو نفس جملة في  
جسد جميل .

(تولستوى)

الجمال يفتح الأبواب المغلقة .

(براون)

ليست كل أنواع الجمال توحى بالحب فهناك نوع  
يروق للعين ولكنه لا يصل إلى القلب .

(سرقانت)

المرأة الجميلة لا تزيدها الملابس جمالا

(سنگا)

خير الجمال هو ما لا تقصص عنه الصورة

(فرانيس باكون)

الجمال دون أخلاق كالبنفسج دون رائحة

(سيدني)

الجمال كفاكهة الصيف سريمة العطب ولا

تميش طويلا

(فرانيس باكون)

الجمال أقوى من الذبيذ فهو يسكر كلا الرائي والمرئي .

(زيمرمان)

لا شيء كالجمال يأخذ طريقه إلى القلب مستقيما .

(آديسون)

لولا بسمة الأمل على شفاه الجمال فكيف تكون

حال الانسان ١٩ . . . دنيا بلا شمس .

(كاميل)

يخرس كل الخطباء إذا ترفع الجمال .

(شكسبير)



## نساء الدم . . .

هذه لأديب به . لدي شرف

يشهدون صاحبهم (عصاماً) يتقدم، وأمامهم تنبئه،  
ولآله الدمع تلاعب مقلتها . .  
واعقب يردف، ورناته تصادم .

— آويتوني يرافق، فقلت أهلاً، ووطئت  
سهلاً، وحلمت عن كاهلي ثقل الوحدة، وأصل الألم . .  
إن النيل أبى دعائى، والطبيعة أوى تناديني إليها، وبكورا  
« مع الفجر » سأثار لمصر من الولد العاق، ليهم  
الغادر عاقبة البطر، والباطر جزاء الغدر !

لقد استمعوا إليه، وانصتوا له، وخيل إليهم أنه  
ملك يتكلم، وأنه صوت من الماضي، ودوى من  
الحاضر، ونور للمستقبل . . .

ووقف الاحوة الثلاثة جلالات، وتكلمت أمهم  
وتكلموا جميعاً، وكان كلامهم ذلك الدمع المتساقط  
هدهد الليل، وكؤوس الظلام !

... .

ينطوى المربع الأخير، وتسقط أوراقه ورقة  
ورقة، كتساقط الزهر لما يدبر الصيف، ويقبل  
الخريف، ولعل « عصاماً » أنسته خراطمه حاله،  
وشغلته هذه النار التى تلتهم رسائله، وتبتلع ماضيه  
العزيب، وذكرياته الغابرة العابرة . . .

يعدم آثاره مختاراً، ويطمعها القلب، وهو يشعر  
بالسنه في فؤاده تحرقه وتطوقه، وتحوله رماداً أحماء،  
لا يرفق أو يشفق !

وصعد في الليل آذان الفجر، وتعالى دهمه الأبد،

حجرة عارية، مظلمة الزوايا، قائمة الجدر، توسطها  
منضدة فوقها مصباح كئيب، رهيب، يشتد حيناً،  
ويفتر حيناً، وقليلاً لما يتوهج، فيرى الأشعة الثلاثة  
وجوههم صفراء، ككهذا الضوء الأصفر، يخلق  
فوقه الموت !

قال صغيرهم، وصوته يتهدج، وعيونه تنقد  
— دعوني أكن الفداء، أن الدم يفسله الدم،  
والعار ترمده النار

لقد سكنوا جميعاً، وانصتوا للصدى كهزيم الرعد  
وجلجلة اللج . . واستطرد صغيرهم .  
— غدر بوطنه، وجزاء الغدر الموت . . أن من  
خان أمة فقد فقد ذمة، ليكن دمي للغادر الكفن .

وقال كبيرهم

— ونعشى صرخة الزمن !

وقال ثالثهم

— ومهجتى فداء أمتى

وقال قائل

— وكلكم أهانج الوطنية . . لا يرافق إن أمكم  
نبكى، وأباكم المعجوز يتوجع . . أنى أنا وحى المجهول،  
والسيف المسلول . . أنا القصاص الحق لمن غدر  
« بمرابى » ونكل بأمة . . اليكم عهد لاحت فيه،  
ووعده لارذله . . أن غداً لن يطىء الغادر أرض  
القاهرة، فبجنتى قنطرة الموت، ودمى لأمى نهر الحياة  
وأحرق الأشقة فى الباب، وقلوبهم حبرى،

وزدد اسم الله عزبا نديا ، يدعوا الى الحق ،  
والخير ، والقسطاس . .

وسجد عصام ، لله الصمد ، وتاهب ليفارق وكره  
فأحس بعينه تقبلان الجدر ، وتثمان المقاعد ، وتماثان  
لفراش ، وتتمسحان بالسجف ، وتزودان قبل الرحيل  
اصورة رفيقة ، رفيقة ، من الحاضر البعيد . .

وتنهذ الفتى ، وأمسك بدميته ، ايقوته ، رمى الوحدة  
ليدفمها الى النار ، ويده ترتجف ، وبدنه ينتفض وفي  
عيونه دوافع الألم ، ولواذع الأوجاع !

وافتحم عرقته على غرة يافع نصر ، صاح في صوت  
جهر ، لين ، جذع !

— عصام مداك بك . .

— لا شيء يا صاحبي ، انها دميتي ، وفيها صورتي ،  
تذكرني طفولتي . .

هاتها يا عصام ، ودعها لنا تذكرنا بك ، وتفكرنا  
بك ، وتعيد لأذهاننا لما جئتنا صيا ، وغادرتنا قيا . .  
ان أبي يصلي لأجلك ، وأمي تبكي عليك ، وأخوأي  
يتناحلان ايها يفاديك ، بربك دعني استشهد فداك . .  
فان موت الأحرار آي الفخار !

وسمع ، عصام ، ضجة تدنو ، وخاف أن تخور عزيمته ،  
وتضعف همته ، وينال رجاؤهم منه ، في وقت أحوج  
ما يكون فيه الى القوة ، والثبات ، والجلد . .  
لقد طاق صاحبه ، وقبله في عينيه ، وانسل الى  
الطريق يمشي مع الفجر الى القبر .

... .

تساءل خافت ، ثم نظرة فعبرة ، ودمدمة ضئيلة  
تلفظتها قلوب مصدعة ، وأنفس وثابة ، ودم يغلي كالمرجل  
ويجيش كالقدر .

وقالت الام لأولادها  
— اذن لقد ذهب . .

أجل يا أماء ، وهذه دميته ازجاها الينا ، واحفظني  
اياها ، وقد وعدته لو عاد أن أردھا له ، وأن يهني  
شجرة من رأسه ، تذكرة لبطولته !

والتفوا حول أثره الوحيد الباقي ، وجمدت المرأة  
في مكانها . . وبردت أطرافها ، وأصفر وجهها ، فعيني  
هذا الطفل كمينها وحواجه زج كحاجبها ، وصورته مثال  
لواحدة عندها . . . وباه انه الماضي يتيقظ ، والسنون  
تفد ، انه فتاها من ذهب ، انه كبدها « ولد الطبيعة »  
انطلق يقتص من الخائن ، ويثار للامة التي باعها بدرهم  
والنفس التي ركزها في الشر ، وهودها الجرمية والغدرا

الحياة قصة ، وشأننا فيها صور تتسابق ، وتتلحق ،  
ولعلنا لما نراها فاتنة قد تكون ماحنة ، ولعل أسوأ  
صورها نعمة ورحمة ، والقدر الذي يدبر أمرنا ،  
ويسوس قيادنا ، لميقة حكمته ، وعادلة نقمته ، فان  
تلبد عصام ، واصطفى لرسالة ، فلا يذهلنك لو تعلم  
أن أباه الذي أوجده ، وأولده ، وسلب أمه عفتها ،  
هو بعينه الذي خان بلاده ، وأضاع كرامتها ، وليس  
أعدل من الولد يقتص من أبيه ، ويكون جلاده ،  
واداة تجهل هذا الرباط ، وحق أبوته عليها ، وما اعتباله !  
وعاودت المرأة الذكريات ، وطاف بها الحب  
المحرم . . وذكرت أن قد أخطأت ، واستطاعت  
أن تكفر عن ذنبها ، واعلمنا بكث طالعها ، وولدها  
الذي — حسبته — مات . . ويل للخير من الضير ،  
ومن كذب الرجل الذي أحبته ، وملكته قيادها ،  
فهو ذا ولدها يعيش ، ويفتدى اخوته ، وأمته ،  
ويذهب للقصاص فريدا ، كما عاش وحيدا .

وصاحت المرأة ، وانطلقت تعدو في الطريق ،

وانطلق الفتية أثرها ، وعدا الشعب يلاحقهم ، وصراخه  
يتصاعد «... المجنونة... المجنونة !»

... ..

مصر تضطرم ، والقاهرة ثائرة ، والبلاد في جلاء ،  
والناس واجفة ، خائفة ، «وعرابي» يرقب مصيره ،  
ويشهد نهايته ، ويقر بتسليم «الحاضرة» ، للمدو  
القادر ، الظافر ، الساخر !

ولاذ عصام — لينفذ وعده — بيت تشققت  
جدره ، وتساقطت توافقه ، وهجره أهله وجلا ،  
وباعده اشفاقا ، وفرقا ، ورهبة من الموت ، ورغبة  
في الحياة .. كل جارحة ساكنة ، والحجر الاسود  
بمضه فوق بعض ، وركام الاتربة تملأ جوانب البيت ،  
وتصعد رائحة تنفة ، وضجراً قابضاً ، ورهبة ترجف ،  
كنتلك الظلال القائمة ، القائمة !

وشعر عصام حوله بالموت ، وخيل اليه أن صوتاً  
يهمس ، وغفمة تناديه

— «عصام .. عصام ..»

وسكت النداء الاجش ، ثم عاد يهتف من جديد

— «عصام .. عصام ..»

وارتجف الفتي ، وأحس بأضله تضيق ، وأنفاسه  
تشدد ، وقشعريرة تخمره ، وتقيدته ، وتجعله يصتنت  
أشد اتباها ، وأدق بقطة .

ولمرة تالية يدمم الصوت ، وتتصاعد مهمة ناعمة

«عصام .. عصام .. مغلولة لعنق ، تعالى إلى ...»

واضطرب الفتي ، وهجب كيف لامرأة تعود هذا  
الظل ، وتقيد فيه ، فاذا ظفر بعله ، أسكن جاشه ،  
وملك أزمته ، واسترق الخطى ، ليفيخ الصوت ،  
وينفذ صاحبه :

ودفع باباً في حذر ، وتعالى هواء رطب كربه ،  
وظلام داجح دامس ، وأنين خافت ضئيل .

الصوت يناديه ، ويدعوه ، وأنه ليوقد ناراً ، تبدد  
حواشي الظلة ، وتبعد السواد ، وأنه ليرى فتاة عمدة ،  
مقيدة ، مشغنة بالجراح ، وأنه ليهواها للنظرة الأولى ،  
وتأخذ فتتها ، وصفرة رقيقة نشف ، وأنه ليهتف  
من أعماقه .

— تبأ للقساء ، ومن فعل بك يا سيدتي هذا .

— انهما ولداني

وصفق عصام ، وكذبته حواسه ، وخالها تموه ،  
عليه ، ولا تصدقه الحقيقة ، وشعر بلسانه يهتف .

— ولداك !

— أجل . الشيطان والذهب

ولم يحرج جواباً وأردفت

— ضد جراحى ، فاني أمهما الحياة

وأطلق عصام ضحكة مجنونة ، ورددت الخرائب

— الحياة .. والشيطان .. والذهب .. لقد

بعنا الوطن ، والفضيلة ، والضمير ، والذمة ،  
والشرف بالذهب !

وبرد الجو ، وانتفض عصام ، فتيقظ ، وتلفت  
حواليه ، ، ، أنه خيال حلم ، وأضغاث فكرة ، وليست  
دمدمة الصوت إلا صفير الريح ، يتخلل الشقوق ،  
ويسفع النوافذ !

... ..

قال الطبيب

— انفعال قد يودى به ، واعتقد يا سيدى أن  
مارضاً ضعيفاً يقتله ، ولصالح المريض فلتنصرف  
الجموع ، وليتفرق أولادك



● تحفة رائعة في فن القصص ●

# دعاء الأكرام

● أول قصة يؤلفها الأستاذ الكبير ●

الأكرم الحسين

- ١٠ -

ونحن نبشركم لأول مرة بمجلة الفجر

# روحى والكروان

- ١٠ -

كل منهما مكان صاحبه ، وكان التراضى قد تم بينهما بعد اخذ ورد ، وبعد سعى والحاح ، وكان السعى متصلا فى ان ترضى الحكومة عن هذه المبادلة ، وكان الاجل يدنو حينئذ من هذه الاسرة ويعد حينئذ آخر وكان رب البيت وربة يحرصان على تحقيق هذا الامل اشد الحرص ويكثران الحديث فيه ، وكانا يتصوران ابهما وقد عاد اليهما بعد طول الغربة فى اقصى الصعيد ، وكان يهتان له فى احاديثهما غرفته وينظمان فيها الاثاث ويذكران مايجب ان يشتري من المتاع ، ويتحدثان بما سيتغير من نظام الدار اذا اقبل هذا الشاب الذى تعلم فى المدارس وتعود حياة الترف والنعيم ، والذى يتكلم الفرنسية ويتأق فى اللباس ، ولا يأكل كل كى كل اهل الدار جالسا على الارض الى هذه المائدة المنخفضة عليها هذه الصينية النحاسية البيضاء فى الايام العادية ، وعليها تلك الصينية النحاسية الصفراء التى لم تكن توضع حتى يسرع اليها الصبيان والشبان يتكفون قرامه ما كان عليها من بعض النقوش ، قبل ان يرص الخبز عليها رصا فيخفى هذه النقوش اخفاء .

- ٢٠ -

وقضيت بعد ذلك اسابيع حائرة أشد الحيرة ، مرتبكة اعظم الارتباك ، تضطرب الخواطر فى نفسى وتختلط وتزدحم دون أن اقدر على تنظيمها أو أجدرى منفذا منها الى هذا الخاطر الذى كنت اطلبه والح فى طلبه واريد أن اطمئن اليه . فلم يكن لى يد من أن اتصل بخدمة هذا المهندس الشاب ، ولم تكن السيل الى ذلك ميسرة ، فانا عاملة فى هذه الدار لا أجدر من أهلها ما يزعجنى منها ، أو لا يضطرنى إلى فراقها ، وسكنية عاملة عند المهندس ، لا نجد منه ما يؤذيها ، ولا يجدها ما يصرفه عنها أو يزهد فيها . وكنت اجهد نفسى اثناء هذه الاسابيع اجهادا شديدا متصلا النفس مخرجا لى من هذه الدار ومخرجا لسكنية من تلك ، واريد مع ذلك أن اجتنب الشر والاسامة ما وجدت الى اجتباهما سبيلا . وكثيرا ما سمعت سادق يتحدثون اثناء الغداء او اثناء العشاء عن مبادلة يسعى فيها اكبر ابناء الدار وكان موظفا فى اقليم بعيد ، وكان يريد ويريد اهله أن ينتقل الى المدينة التى نحن فيها ليعيش بين اهله سعيداً موفوراً فكان يسعى فى أن يبادل موظفا فى المدينة لياخذ

نعم ولم يكر يا كل بديعة كما يا كل أهل الدار و إنما  
كان يصطنع هذه الأدوات التي يصطنعها المترفون ،  
وكان سيد البيت وسيدته يتحدثان بذلك منكبين له ،  
بأطراف الستهما ، معجبين به أشد الإعجاب ، في قلوبهما  
وكان الشبان من ابناهما يسمعون أحاديثهما هذه  
ويعرفون سخطهما الظاهر وأعجابهما الخفي ، فيبسمون  
صامتين ما أقام أبوهن ، فإذا انصرف لشأنه امتلأت  
أفواههم بالضحك ، وانطلقت الستهم بالدعابة ،  
وأهمهم تسمع لهم ، وتنتظر إليهم ، منكبة عليهم بطرف  
اللسان معجبة بهم في أعماق القلب . وكنت أنا اسمع  
الأحاديث كلها ، فألهو بها ، وأطيل التفكير فيها ، فهل  
من سبيل إلى أن تتم بين سكينة وبينى مبادلة كهذه التي  
يراد أن تتم بين ابن هذه الدار المنق في أقصى الصعيد  
وهذا الموظف القبطي المنق في أدنى الأرض . ولكن  
كيف السبيل إلى تحقيق هذه المبادلة ، بل كيف السبيل  
إلى عرضها على سكينة أو التحدث إليها فيها بل كيف  
السبيل إلى تعليل هذه المبادلة لسكينة وما الذي يزعجها  
عن منزلها هذا الذي تطمئن إليه وتسود فيه لانكاد  
تدخن لاحد ولا نكاد تلقى من أحد ما يلقاه  
الخدم من السادة . ما الذي يزعجها عن هذا المنزل ،  
ويحملها على أن تنتقل منه إلى هذه الدار التي لاحظ  
لها من ترف والتي ليس فيها هذا المهندس الشاب وهب  
سكينة حنت واطمأنات إلى مثل هذا العرض السخيف  
فكيف يكون تعليل ذلك لسببها وكيف يكون تعليل  
ذلك لسادتي ، كلا هذه أحلام ليس إليها من سبيل . ومهما  
اجتهد ومهما أحاول فإن الشر لا ينال إلا بالشر والاثم  
لا يدرك إلا بالاثم ولن أبلغ هذه الغاية التي أسمى إليها  
حتى اقتحم في سبيلها غمرات واقترف في سبيلها آثاما

لا بد إذن من بعض الشر ولا بد من أن أمكر حتى  
أقصى عن هذه الدار ومن أن أكيد حتى تقضى سكينة عن  
بيت المهندس الشاب . وما أسهل المكر حين تنبأ له النفس  
وما أيسر الكيد حين يطمئن إليه الضمير ومتى عجزت  
المرأة عن أن تلغ من المكر والكيد ما تريد ، لم أجد  
في تحقيق ما أريد جهدا ولا مشقة إذا رضيت نفسي  
ما لا بد من أن ترضاه من الشر واستباح ما لم تكن  
تستحيه من الإساءة والإيذاء . فاما سكينة فأمرها ميسور  
وانما هي زيارة للبستاني وأغراء له ببعض المال واتفاق  
معه على أن يفسد الأمر على هذه الفتاة ما وسعه ذلك  
حتى إذا انتهى منه إلى ما أحب وأخرجت سكينة من  
الدار سعى إلى زنوبته من قبل سيده يلتصق خادما ويومئذ ...  
واما مخرجي أنا من هذه الدار التي أعمل فيها فليس شيء  
أيسر منه ولا أهون . لقد دخلت الدار ولم تكن في  
حاجة إلى أن أقبلي أهلها رفقا بي وعطفا على واحسانا  
إلى ورعاية لعهد أمي ، فانا عندهم ضيف أستطيع أن  
أرحل متى شئت ، وأستطيع أن أقم ما أحببت على أن  
ظروف الحياة لم تضطرنني إلى أن أتكلف الاستئذان  
في الرحيل والقماس العلل والمعاذير ، وانما قضيت بأن  
أخرج من هذه الدار أراجا وانبذ منها نبذا . وأنى  
لأذكر قصة ذلك الآن فأبسم لها ابتساما يملأه الحنان  
والحب ، وكثيرا ما ذكرت هذه القصة قبل أيوم فامتلا  
قلبي حبا دؤلا للناس وحننا إلى هذه السذاجة التي كانوا  
يعيشون فيها والتي كانت تصور لهم أمورهم كلها في صورة  
الجد الذي لا يشبه جد ، والتي لا يتحدث بها الناس  
في هذه الأيام إلا ضحكوا منها ساخرين ان كانوا قساة  
القلوب وابتسموا الا عاطفين ان كانوا من الذين يقدر  
الذكرى ويحبون الحياة التي لا تكلف فيها ولا رياء .

كان شباب الدار يكفون أكثر النهار على كتبهم هذه التي أقبلوا بها من القاهرة يقرأون فيها قراءة متصلة لا يكاد يصرقهم عنها شيء، وكثيرا ما كانوا يدعون إلى طعامهم فيعطون وكثيرا ما كان أبناؤهم يفيظ أباهم ويملاهم بهم أعجبا ولهم حبا وكان أهل الدار جميعا وربها أولهم مفتعين. أشد الاقتناع بأن هؤلاء الشباب إنما كانوا يكفون على هذه الكتب حبا للعلم وإنارة للدرس وحدا في التحصيل. وكانوا يتحدثون فيما بينهم بنشاط هؤلاء الشباب الذين لا يكفهم العمل طول العام الدراسي في القاهرة ولكهم يعملون أثناء الراحة ويحرمون أنفسهم لذة الرياضة والاستمتاع بشيء من التمتع. إنما هي الكتب إذا أصبحوا وهي الكتب إذا أمسوا، وهي الكتب إذا آملهم أن يقبلوا بعد الغداء، ما أشد فتنة العلم هؤلاء الطلاب الأذكياء الذين يحبونه أشد الحب ويأخذون منه بأعظم الحظ ويريدون أن ينفخوا فيه وأن يظفروا بالشهادات في غير أبعاء، وأن يكونوا موظفين بعد ذلك يتقاضون المرتبات في آخر الشهر ويؤدونها كلها أو بعضها إلى أهلهم. وكان أهل الدار يجدون في هذه الأحاديث لذة ويالقون خيالهم فيها إطلاقا، وكانت سيدة الدار تمثل هذا كله وتتوسل في تحقيقه وتعجبه إلى الله بهذا الدعاء الساذج اليسير الذي تجرى به السنة أمثالها من أهل المدن والقرى، وتكثر في الوعد بالنذور المختلفة لهذا الشيخ وذلك الولي. وكان يرب الدار لا يكف من التحدث بنشاط أبناؤه وعكوفهم على الكتب أكثر النهار وشطرا من الليل حتى لقد كان يفيظ أصحابه ويملأ قلوبهم حسدا ثم يتحدث بذلك إلى ربه فيملأ قلبها خوفا من الحسد والحاسدين. وكان هذا الرجل الطيب الكريم يجد لذة في أن يختلس وقتا من حين إلى حين وينتهر المرصدة التي يغيب فيها

أبناؤه عن هذه الفرقة التي رصت فيها الكتب وما فينسل إلى الفرقة انسلا كما أنه اللص ويقف أمام هذه المائدة أو هذه المواضع التي قفلت عليها الكتب نظما ويلقى على هذه الأسفار نظرات ملؤها الأكار والجلال، وقد يمد يده في تحفظ واحتياط إلى هذه الكتب فيمسها ما رقيقا ويمسحها مسحا يسيرا كأنه يتبرك بها ويلتمس عندها ما يلتمسه عند الأولياء والقديسين إذا لفهم أحياء أو زار قبورهم أمواتا. وقد يدفعه حب هذه الكتب وكلفه بها حاجته الشديدة إلى الاستطلاع، إلى شيء من الجرأة فيأخذ كتابا منها وينظر فيه ليحفظ عنوانه وليتحدث به إلى أصحابه إن خرج إليهم أو ليقرأ فيه سطرا أو أسطرا يفهمها أولا يفهمها، وهو يؤثريا بينه وبين نفسه إلا يفهمها، فذلك ادق إلى الأعجب وأشد أمانا فيما ينبغي للعلم من الغرابة والارتفاع عن عقول العامة والجهلاء. وهو أدنى إلى ما ينبغي من الإعجاب هؤلاء الشبان الناشئين الذين يعرفون ويفهمون ويسبقون مالا يعرف أبائهم ولا يفهمون ولا يسبقون. وكثيرا ما كان يظهر هذا الرجل ميلا فيه كثير من الحياء والتردد إلى أن يحده أبناؤه ببعض ما يقرأون ويعطونه شيئا من هذه الكور التي يملأون بها قلوبهم وعقولهم إذا أصبحوا وإذا أمسوا. ولكنه كال شقيدا دائما لا يكاد يلمح لاسائه بعض ذلك حتى يجد منهم تقورا وازورا فيضطر إلى الصمت والرضى بما هو فيه من جهل وحرمان. وكثيرا ما كان يتحدث إلى زوجه يخل العلماء وضمنهم بالعلم وإنارهم أنفسهم بلذاته وثمراته يتحدث بذلك متألما محزونا أو ثائرا مغضبا فتعزبه زوجه وتهدهه وتزعم له صديقة أو متكلفة أن العلماء إنما يتعلمون بالعلم على غير أهله، كراما للعلم واشفاقا على الجهلاء. من أن يشق عليهم ما يسمعون فيقبل منها ذلك أو يجاد لها فيه.



وكذلك كان هؤلاء الشبان وكتبهم مكان الإعجب  
والنقد يس من هذه الأسرة الساذجة. ولكن الدار  
اضطربت ذات يوم أشد الاضطراب وفسد فيها أو كاد  
يفسد كل شيء، وقضى أهلها يوما من مصاكنه شر، ويأس  
وأمل عائب، وظن كاذب، وكنت أنا مصدر هذا البلاء  
فكفرت بخروجي من الدار مما جئت من سيئة وما  
كان أسعدني بهذا الخروج. لم أكن أقل من صاحب  
البيت كلفا بالانسلال إلى غرفة الكتب والنظر إليها  
والنظر فيها بل كنت كما قدمت أتجاوز حظ صاحب البيت  
من هذا كله. فاختلس الكتب اختلاسا وأخفيها بيني  
وبين ثوبي وأخلو إليها في حيث لا أرى ساعات تقصر  
أو تطول ولكنها كانت تمتلي دائما باللذة والمتاع.  
وكنت قد لاحظت كتابا دميم المنظر، قبيح الشكل  
ردى الطمع والورق. يكف عليه هؤلاء الشبان عكروفا  
متصلا يستبقون إليه استباقا ويتنافسون فيه تنافسا  
ويشتد اختصاصهم فيه، ثم يتهنون إلى أن ينفقوا على أن  
يتداولوه فيما بينهم لكل واحد منهم وقت معلوم.  
فدفعت إلى أن أعرف هذا الكتاب وأتدب ما يخفيه  
شكله الدميم. وطبعه لردى، وورقه الخفيف، وحلده المبذل  
البالي، من هذا السحر الذي خلب هؤلاء الشباب ودفهم  
دفعاً إلى التهالك عليه والتنافس فيه وكثيراً ما التفت  
هذا الكتاب فلم أجده قريب المسال بين هذه الكتب  
المروضة المعروضة فتبينت أن هؤلاء الشبان  
لا يكادون يفرغون من النظر فيه حتى يخفوه أخفاء.  
فلم يزدني ذلك إلا كلفاً وتبعاً له، والحاحاً في البحث  
عنه. وأعلم ذات يوم أن هؤلاء الشبان مدعوون إلى  
الفناء وأن غرفة ستغلولي ساعات من نهار واني  
سأستطيع أن أبحث عن هذا الكتاب وقد أقسمت

لأجده ولأنظر فيه ولا أقضي معه أطول ما أستطيع  
أن أقضي معه من الوقت.

وقد انصرف الشبان إلى وليتهم وتخفت من انقال  
ما كان على من عمل، مسرعة رشيقه سريعة النشاط  
انسلت إلى الغرفة ومضيت في البحث غير قليل وإذا أنا  
أظفر بما كنت أبتغي. فإلى الهجة وبالغبطة، وبالسعادة،  
وبالرضى. هذا الكتاب بين يدي دميم الصورة قبيح  
الشكل حقير الورق ردى الطبع، ولكن اسمه  
الف ليلة وليلة. وأما أقرأ فيه وأنا أمضي في القراءة،  
وأنا أنسى نفسي، وأنسى مكاني، ولكن ماذا اسمع،  
وماذا أرى؟ هذا باب الغرفة يفتح في غير احتياط،  
وهذا رب الدار يدخل. فقد كان مثلي ينتظر أن تدخل  
له الغرفة ليقف من هذه الكتب موقف الأكابر،  
ولينظر إليها نظرة التقديس، وليند إليها يده ملاطفاً  
مداعباً ثم ليقرأ من اسمائها وسطورها ما يهر به  
أصحابه إذا خرج إليهم آخر النهار. ولكنه يراني، ويراني  
انظر في كتاب، وفي كتاب لم يتمود أن يراه، فهو  
يسألني ماذا أصنع؟ وما أنا وهذه الكتب؟ وأحاول  
أنا أن أخفي الكتاب الذي كنت أنظر فيه، ولكنه  
قد أسرع فأخذه من يدي، ثم زجرني زجراً عنيفاً  
وطردني من الغرفة طرداً.

على أنه لم يطل المقام في هذه الغرفة وإنما خرج  
منها بعد قليل ثائراً ساخطاً وأقبل على زوجه وفي يده  
هذا الكتاب، فالتقاء في وجهها الغاء واندفع في غضب  
لاحد له، وفي شتم لا ينتهي. ساخطاً على زوجه  
المسكينة وعلى ابنائه البائسين، صاباً عليها نذراً متصلة  
بالكوارث والاحداث، معلناً إليها في غيظ عنيف  
مرة، وفي حزن أليم مرة أخرى خيبة أمله في هؤلاء

الابناء ، الذين كان يظنهم يحين للعلم ، مؤثرين له ،  
 متهاككين عليه ، فاذا هم اصحاب عبث ولهو ، ومجون ، واذا  
 هم ينفقون وقتهم في قراءة هذا الهذيان ، ومن يدرى  
 لعلمهم ينفقون وقتهم في هذا اثناء اقامتهم في القاهرة  
 على حين يظن هو انهم يجدون ويعملون ويحصلون  
 العلم . وهو اذن انما يجد ويكد وينفق حياته وحاله  
 ليعضى ابناءؤه في هذا السحيف وفي هذا اللهو الآثم القبيح .  
 وهم لا يضعون وقتهم وجهدهم ، وجد ايهم وكده  
 وماله ، وامله ، فحسب ، ولكنهم يخربون بيت ايهم  
 بايديهم كأنهم يجهلون أن هذا الكتاب لم يدخل بيتا  
 الا خربه تخريبا

ثم يعود الرجل الى غرفة الكتب فيقلب كل  
 ما فيها نقليا وما يزال يبحث حتى يظفر باجزاء  
 الكتاب كلها ، ثم يعود بها متصرا ساخطا معا . ثم  
 يمزقها تمزيقا ولا يطمئن حتى يشعل فيها النار . وقد  
 نقص يوم الاسرة كله ، فلم يذق الرجل ولا أهل الدار  
 فيه طعاما

وعاد الفتيان آخر النهار فلا تسل عما سمعوا ولا عما  
 رأوا ولا عن صمتهم حين صمتوا ، ولا عن قولهم حين  
 قالوا ، ولكن النتيجة الاولى والاخيرة فيما أظن لهذا كله  
 هي أني طردت من الدار طردا ورجعت الى بيت زنوبة  
 والى غرفتها تلك . فقضيت فيها اسابيع انتظر مايجرى به  
 القضاء وما تنهى اليه حيلة البستاني الذي ضوعف  
 له الاجر .

- ٢١ -

ستعملين اذا كان الغد يا آمنة وستعملين عملا  
 يرضيك كما لم يرضك عمل من قبله قط ، لا تذكرى بيت  
 المأمور ، ولا تذكرى بيت فلان هذا الذى دفعتك

الحاققة فيه الى هذا الذنب العظيم . ستعملين عملا مريحا  
 فيه مال كثير ، ونعيم كثير ، ومتاع كثير . ستعملين ...  
 ستعملين وستسعين ، ليتنى كنت مكانك ، ليت سقى  
 تعود الى حيث أنت من العمر . ستعملين وستسعين  
 قالت ذلك وهى مضطربة أشد الاضطراب مبهجة  
 أشد الابتهاج يدفعها الفرح والمرح الى أن تأتى حركات  
 مختلطة فيها الرقص والفقر ، وفيها الجذ والهزل ، وفيها  
 الدعابة التى ليس بعدها دعابة والمجون الذى ليس بعده  
 مجون ، حركات على الوجه ، وحركات باليدين ،  
 وحركات فى الجسم كله مجتمعا ، وفى اعضائه متفرقة  
 حركات هى بالجنون والاختلاط ادق منها الى الفرح  
 المعتدل الذى يصدر عن نفس مرحة وعقل متزن . ولم  
 تكف زنوبة باضطرابها هى ، واختلاطها هى ، وانما  
 انقضت على انقضاضا ، فقبلتن وانقضتن ورافضتن  
 ودارت فى حول الغرفة دورانا متصلا سريعا حتى  
 انتهت فى وينفسها الى السقوط ، كل ذلك وهى مندفعة  
 فى حركاتها واحاديثها لا تتمكننى من أن أقول كلمة  
 أو انطق بحرف أو آتى من الحركات غير ماتريد . قد  
 استحالت الى جنية واصبحت الغرفة ميدانا لاضطرابها  
 المختلط الذى لم يقف ولم يهدأ الا حين اسقطها الدوار  
 واسقطنى معها على الأرض وحين افادت منه بعد قليل .  
 هنالك استطاعت أن تسكلم كلام العاقلة ، واستطعت  
 أن أسمع لها ، وأن أفهم عنها ، فعلت أن المهندس  
 فى حاجة الى خادم وأنه قد ارسل يتقدم اليها فى أن  
 تلتس له هذه الخادم . وانه يمنحها على ذلك اجرا  
 يختلف باختلاف الخادم التى تقودها اليه مع الصباح  
 اذا كان الغد . وهى مبهجة لى وهى مبهجة لنفسها .  
 فما اكثر ما قدمت لهذا الشاب من خدم وما اكثر

ما تقاضت منه أجر ما قدمت ، ولكنها لم تقدم اليه يوما  
من الايام فتاة ، مثل لها مثل ما لي من جمال الوجه أو  
اعتدال القد ورجاحة العقل ومهارة اليد والعلم بحاجات  
الشبان المترفين . سيكون أجرها مضاعفا ، أما أنا فأسعد  
السعادة كلها في هذا البيت الانيق الجميل ، وفي خدمة  
هذا الشاب المترف الغني الوحيد ، لن تأمرني سيده  
الدار ، ولن ينازعني خدم الدار ، سأكون وحدي صاحبة  
السلطان المطلق على بيت هذا الشاب وعلى قلبه أن  
أحببت . قلبه مباح لمن يحسن الوصول اليه  
والاستيلاء عليه

قالت ذلك وأرسلت شقيقها المرتفع وشقيها  
المنكر ، وضجعا العالي ثم انقضت على فضمتي اليها ضما  
عنيفا وهي تقول اني لا غبطتك واحسدك معا . اغبطتك  
لاني احبك واحسدك لاني أود لو أكون مكانك  
وأظفر بالسلطان على ما يحتوى هذا البيت من نعيم .

وأما أسمع منها وأبسم لها وارفق بها ، فلا أنبئها  
بأنى قد دبرت لهذا اليوم تديرا ، وأعددت له عدادا  
واشترت به بالمال وانتظرت مقدمه واثقة بأنه سيقدم  
مطمئنة الى أنه سيحين . ولم أظهرها على هذا كله ، وامرني  
كله في حاجة الى الحزم ، وفي حاجة الى المكر والكيد .  
نعم لم أنبئها من هذا كله بشيء ، ولم أنبئها حين أصبحنا  
بأنى لم اذق النوم لحظة في هذه الليلة الطويلة التي فرقت  
بين نفسي وأنا قضيت الليل كله يقظة ، افكر في أمس  
البيد وافكر في اليوم ، وافكر في غد وفيما بعد غد ،  
على حين كانت هي تحلم بما باعت وما ستبيع من حب  
وبما أخذت وما ستأخذ من اجر ، وبما ذاقته وما بقي

لها ان تذوق من لحو ، وعلى حين كانت احلامها هذه  
المختلفة تدعو جسمها الى ان يأتي حركات مختلفة تلائمها  
وتدعو لسانها الى ان ينطق بجمل متقطعة مختلفة توافقها  
وكنت ارى ذلك منها واسمعه ، فارثي لها وارثي لنفسى  
ايضا ارثي لها في حياتها هذه الصغيرة الحقةرة التي خلقت  
من كل حس دقيق ، او شعور عنيف ، او تفكير عميق ،  
وارثي لنفسى من حياتي هذه المضطربة التي يملأها الحس  
والشعور والتفكير . وتفعمها الاحداث والخطوب .  
نعم قضيت الليل كله مؤرقة وليس من شك في  
انه كان طويلا ، وليس من شك في انه كان ثقيلا لو  
فرغت له ، ولكنني شغلت عن الليل بينات الليل .  
شغلت عن طول الليل وثقله بصورتك ايها الاخت  
العزيرة البائسة ، هذه التي لم تسكده نحس اني خلوت الى  
نفسى حتى ترامت لي ، ثم دنت مني ثم استقرت مني  
غير بعيد ، ثم اخذت تتحدث الى نفسي حديثا عفلة ولا  
اسمعه ، واجد له في قلبي وقعا لا ذعا حلوا معا صورتك  
هذه التي رأيتها كما كنت أراها حين ذهبنا الى الغرب ،  
وكما كنت أراها في بيت العمدة قائمة تحت السماء  
ذاهلة لا نحس شيئا ولا تلغف الى شيء . وكما كنت  
أراها حين كنت أنبهك الى نفسك والى مكانك منك ،  
وحين كنت اتحدث اليك واستمع لك . وحين كنت  
أواسيت وأعريك . واحثد في أن أقيص عليك السكينة  
واسيع في قلبك الامن والهدوء . هأنذا هذه تسعين الى ،  
وتجلسين الى جانبي وهذا رأسك قد حال حتى استقر على كتفي  
وهذه بدى تلاطف خدك وتبليها دموعك المنهمرة الصامتة  
وهذه هدأ حتى منك وسالكاء . وما مضى معك فيه ، ثم

أثوب إلى الهدوء وأردك إليه ، وهذه يدى تلاطف  
شمرك الغزير ملاطفة متصلة حتى يملكك الأمن  
وبوشك النوم أن يضم هليك ذراعيه ، ولكنك  
تهضين وتذهبين ، ثم تعودين إلى بعد قليل واجهة ثم  
مروعة ، وأنا أستقبلك رفيقة بك ، مهدئة لك ، وهذه  
الاشباح الحمراء تترامى لنا كما كانت تترامى لنا في  
بيت العمدة ، قبل أن نأخذ في هذا السفر الأثيم .  
ولكنك لا تكادين ترين هذه الاشباح الحمراء حتى  
تهبى بها ، وتنهى إليها ، وتستحيل إلى شبح أحمر  
بين هذه الاشباح الحمراء . وما أنتن هؤلاء تطفن في  
وتضطربن من حولي وتستبقن إلى أذني تردن أن  
تلقين فيهما ألوان الحديث وما أنا هذه مروعة مفاجئة  
أرى الجنون وأشفق منه وأم أن أصبح وأذكر  
مكاني في دارنا تلك في أقصى الريف نحو الغرب  
أثناء العلة وما أنا هذه أرى ينبوع الكربة يتفجر  
منه ذلك الدم الغزير ، وما أنا هذه أنهض خائفة مولعة ،  
أريد أن أفر من هذه الغرفة ولكن إلى أين . نعم إلى  
أين ؟ والليل ساكن جائم ، وأين تستطيع فتاة  
مثل أن تذهب والليل ساكن جائم ؟ لا وطقن هذه  
المرأة التي تختبئ عليها الأحلام وتنعيم بلدة النوم  
في ناحية من نواحي هذه الغرفة لا وطقنها ولا قضين  
معها بقية الليل في الحديث ولكني لا أكاد أسمى  
إليها حتى تأخذني الاشباح الحمراء من كل مكان وحتى  
تسمى إلى أختي وعلى وجهها ابتسامة شاحبة حزينة  
مستعطفة وهي تلتقي في نفسي هذه الكلمات التي تقع  
منها مواقع السهام المحرقة . لا توقظها انها تخيفنا ، وإن  
يقضب نطردنا ، ماذا نخافين منا . لقد طال ما الفتنا  
والمدس . أنسبنا إلى هذا الحد . كلا كلا . لم أسكن

ولن أنساكن ، ولن أفودكن عن نفسي ، ولن أوقف  
هذه المرأة التي تخيفك ، أقم معي ، اطلن في تحدن  
إلى ، فن يدري لعل أن أكون في يوم من الأيام  
واحدة منك ، لعل أن أكتسى هذا الرداء  
الأحمر القاني الذي تكتسبينه والذي يدعوني اليك  
وبخيفتي منك .

وهذا صوتك أيها الطائر العزيز يحمله إلى الهواء  
من بعيد فيبلغني نجلا ضيلا ولكنه على ذلك يشيع  
في سكوت الليل كما يشيع الضوء في الجو .

وهذا صوتك أيها الطائر العزيز يدنو مني شيئا  
فشيئا فيملأني أمنا ودعة وهدوءا ، وحزنا معا . إنه  
يردني إلى البقعة الخالصة التي تشعر بنفسها وتفكر  
في نفسها وتذكر ماضى على علم به ، وتقدير له ،  
وتستقبل ما سيأتي في روية ونصيرة واستعداد للاحتفال  
نعم إن صوتك ليملأ أذني وإنه ليملأ قلبي وإنه  
ليغمر نفسي وإني أفهم عنه ما يريد . وإني لأذكر  
أختي ومصرعها ، وإني لأعرف من دفعها إلى الموت ،  
كما أعرف من أذاقها الموت . وإني لأعلم حق العلم أني  
ساحية إذا كان الغد إلى بيت هذا المهندس فقيمة فيه  
حيث كانت تقيم أختي ، فساهضة بما كانت تنهض  
به أختي من العمل فنتية بعد إلى شيء آخر غير الذي  
انتهت إليه أختي في ذلك الفضاء العريض .

لقد سمعت منك أيها الطائر العزيز وغممت عنك  
وهذا عقلي يشوب إلى ، وهذه قوتي ترد على وما أنا  
هذه أنتظر الصبح لأسمى إلى هذا المهندس وإن قلبي  
لحظلم أشد لاطلام ، وإن وجهي ليجسم أجمل الابتسام

ط صبح

( يتبع )





الى الملك و مرى كارع ، من والده

مثال من الادب المصرى القديم

— ٣ —

مولده . وهذه مبالغة بالطبع في الغرض عن صفة

الكياسة التي يحذر أن تكون في الملوك

الجزاء نحو السلف

ان الملكية مهمة شريفة . وأنه لو لم يكن للملك ولد

أو أخ ، يعنى بذلك كراه من بعده أن تتجدد . فأن المرء

( بطبيعته ) يحفظ أثر غيره . كل امرئ . يفعل ذلك لمن

الملك بحب أنه يعلم كل شئ .

انه لمعتلى علما ذلك ( الحاكم ) على ضفتى النهر . ولن

يكون غاطسا ذلك الملك الذى يتخذ له حاشية — لعله

يريد أن يشير الى أن مشورة هؤلاء الحاشية تفيد الملك

أو أن الملك يطمئن الى وجود الحاشية بجواره — انه

( الملك ) جد عاقل حالمًا يخرج من جوف أمه —

يريد أن يقول انه يحب أن يكون راحح "عقل من يوم

( بقية المنشور على صفحة ١٦ )

يخلق فوق رأسى ، يتادبنى .

وسمع صجنا وصحة ، فقال متذفلا . . . تلا

— وهذه الجموع . . .

— حامت تحييك

— يحينى ، ، خبرها يا أم ان تعزيك ا

وأغض عصام جفته ، وصعدت روحه لبارتها .

وشيعت الوعود الشهب وسعت التناكلة في حماه .

لندفن قلبها إلى جوار ولدها . . .

ههه الدين شرف

وغادوها الطيب ، وتركها متشعة في السواد ،

متسربة بالآلم ، تمروض عصاما ، وتقف إلى فراشه

خاشعة ، دامعة ، ممزقة الكبد ، مقروحة الجفن .

فتح عصام عيبه ، ورأها تنكى . . . فقال في صدمه .

وهو يتزع اللفظ اقتزاعا .

— لقد غدرت بالخائن كما غدر بأمته . . . هذه

الجراح كفارة عن ذنبى ، وثمنا لدمه

— صه يا عصام . ان الجهد يوجهك

— دعنى أحادثك ، فنيق دنت ، والموت أراه

سبقة . اذ انه يود بما يفعله لغيره أن يصنع له هو يس  
يعقبه — والمعنى الحق هنا هو أن الناس الذين ليس لهم  
خلف ما يلبثون أن يفسوا بخلاف الملوك . فان الخلف  
منهم يتحتم عليهم أن يحددوا ذكرى السلف .

اعلم بأن كارتة قد حدثت في أبي . قال أقاليم  
« تينيسى » قد ثارت . وحدث ذلك في الخفاء ضد  
ما كنت فعلت . ولم أعلم بها ( الثورة ) الا بعد حدوثها  
كانت جنته قد دمرت آثار المدينة المقدسة دون أن  
يكون له في ذلك يد — كان ذلك شراً ( وهنا جملة  
مفقودة ) فخذ حذرك من ذلك . إن الضربة قد تجازى  
بضربة مثلها . ( وهنا جملة مفقودة ) .

#### نقد والترع اليوناني

تعاقب الاجيال على الانسانية ، واقفه الذي يعلم  
الطاع والاحلاق ، قد أحق نفسه . ( وهنا جملة مفقودة )  
احترم آهتك فوق طريقه — أى أخضع له — حتى  
ولو كان مرر كشا ( الآله ) بالأحجار الكريمة ومصوء  
من النحاس . حتى ولو كان الماء يحمل موضع الماء —  
لمله يقصد أيا كان في نظرك — ليس هناك من نهر  
يتكلف لنفسه الاخفاء . إنه ليحطم السد بما كان يخفيه  
المعنى أن قوة ، الآلهتهما أخق نفسه عن الناس  
لا تلاشى —

تذهب النفس — أو الروح — إلى المكان الذي  
تعلم . ولا تفضل عن طريقها بالأمس — للمصريين  
اعتقاد بأن النفس ( وتسمى عندهم كا ) والروح  
( وتسمى با ) تفارقان الجسد بعد الوفاة وتسبحان  
في عالم آخر ، وتعود النفس إلى الجسم حينما شامت  
وتعود الروح إليه عند برامة المتوفى من الذنوب بعد

ظهور نتيجة الحساب والعقاب في محكة الآلهة التي  
تحاكم فيها الروح على حسناتها وسيئاتها . ولهذا موضوع  
كبير نود أن نعود إليه إن شاء الله في فرصة أخرى —  
واستطرد الناصح يقول : من أجل ذلك جعل بيتك  
في الغرب — كانت الجبانة تسمى عندهم الغرب  
المقدس . وكانت تقع مساكنهم دائماً في الشرق ،  
والجبانات في الغرب — وحدد مكانك في الجبانة  
كأنما قد تكون فعلت الحق ، وكشخص عمل  
الطيبات . أى ( جهر ) الموضع الذي يرقد فيه قلبك —  
كانت النفس تتطلب أن تشحن المقابر بالطعام حتى  
تتمتع به عند زيارتها للجسد .

أنه لا كثر قبولا ( عند الله ) فضيلة انسان يكون  
قلبه صادقا عن نور ( ٩ ) هذا الشخص ( نظنه يقصد  
الجسد بهذا التعبير ) الذي يفعل الموبقات . اعمل  
شيثا لله . حتى يؤدي لك بالمثل ، مع عطية تملأ مائدة  
القريان ، ومع كتابة ( منه ) تخلد اسمك — أى  
رقية — إن الله على حق العلم بمن يعمل من أجله :

إن خير رغبة هم الرجال ، قطع الآله . إنه  
( الآله ) قد صنع السماء والأرض من أجل رغبتهم . إنه  
أرشد العطشان إلى الماء ، وخلق الهواء حتى تعيش  
خيائسهم — الأنف تعتبر مصدر الحياة عندهم —  
لأنهم ( الرجال ) صورة الله . خرجوا من مفاصله  
( كذا ٩ ) . وقد ارتفع ( الآله ) إلى السماء من أجل  
رغبتهم . وقد خلق لهم النبات والماشية والطيور  
والأسماك حتى يتغنوا عليها . ولكنه مع ذلك يعاقب .  
إنه ذبح أعداءه . . . . .

إنه منع الصوء من أجلهم (الناس) ولكنه أيضا  
قد أرغهم على النوم (وهنا جملة مفقودة) وإذا بكوا  
هو يسمعهم .

إنه جعل لهم حكاما من الاصلاب — أى من  
خوى أرحامهم — مدافعين يحمون ظهور الضعفاء .  
إنه جعل لهم السحر كالأسلحة ، ليدفعوا به  
الشرور . ويحلبون فى الليل كما يحلبون فى النهار —  
لا نعلم ماذا يقصد بالحلم .

إنه قد ذبح زبيغ القلب أمامهم ، كما يقتل الرجل  
ولده وأخاه . إنه يعلم كل الاسماء — أى يعلم الناس

جميعا من عمل منهم خيرا ومن عمل شرا .

هل تبغى (فى الآخرة) — يخاطب وفده —  
دون أن يكون لك ناقد . لا تقتل من يقف بجوارك —  
أى المقرب اليك — بعد إذ كنت تمتد . : وكان الله  
يعلم أمره . (وهنا جملة مفقودة) لجعل نفسك محبوبا  
من جميع الوجود (وهنا جملة مفقودة) . واعلم أننى  
قد خاطبتك بأحسن آرائى الخاصة . وأنتك سوف  
تعمل نزولا على ما ألقى أمامك .

احمد يوسف

المخف المصري

## اقرأ فى العدد الممتاز

### قصة مصرية شيقة

مستقاه من أوراق البردى !!

لن تكون غريبا في ثيابك اذا ارتديت من صنع بلادك

## شركة مصر للغزل والنسيج

مصانعها بالمحلة الكبرى

تنتج لكم

أفخر أنواع الأقمشة

المصنوعة بايد مصرية من القطن والكتان المصرى

بفتة - دبلان - كستور - زفير - كرمير - جبردين - تيل للمراتب  
ملايات للسريير - اقمشة للرايل - فوط ومفارش للسفرة - بشاكير  
برانس - جوارب - فلات - قطن طبي - اربطة جراحية - دوائر  
احمال .

اطلبوا مصنوعات الشركة من كل مكان



## .... وأخيراً قبلت التعويض

فصله من الأرب على عمر

ارتفاعاً ، ثم أيارها مكشحة الجسر ، ناسفة صخوره ،  
طاغية على الطريق ، منارة إلى قناة السويس كالشلال ؛  
تذكرت كيف خلا الطريق من الكائنات ، وكيف  
أقترت القناة إلا من شاب في قارب يخر الميناء  
الماددة ، التي لا تعباً باصطخاب أمواج البحر ، ما  
دامت يفصلها عنها تلك الصخور وذلك الطريق الممتد  
في عرضه ليفصل بينها وبين البحر ، بين الروداة  
والغضب ، بين السكون والهياج ؛ وكانت صاحبنا  
تجاهد في مشيتها منتفخ ثوبها من الرياح التي تكاد  
تقذفها إلى القناة ، وهي لا تعباً بمصنفها ، فقد عصفت  
في عاقلها فكرة الانتحار ؛ وكانت تتوقف بين الفينة  
والفينة لتتلقى موجة تتعالى وتضطرب ، ثم تصدم  
الصخر ، وتكتسح الجسر ، ونهار كالشلال إلى الميناء ،  
حتى إذا هدأت ، أسرع الفتاة في مشيتها فوقفت  
إزاء موجة أخرى متعالية ، مصطنجة ، متصادمة مع  
الصخر ، مكشحة الجسر ، منارة كأخنها السابقة إلى  
الميناء ؛ لقد عزمت الفتاة على الانتحار ، فلم لا تلقى  
بنفسها في مجال إحدى هذه الأمواج فتهاجر بها إلى  
الميناء ؟ إنها لتهم أن تفعل ذلك ؛ ولكن لا قان في  
الميناء شاب ربما لم لا نقاذها وهي تريد الموت ، فلتبلغ  
نهاية الجسر ، وسط هذا القر ، والمزيم والصر ؛  
ولتنزل إلى الصخور وتلقى بنفسها في البحر ؛ وهما هي  
ذى الشمس تغيب وسط سحب كثيف ، مظنة الرقاد ؛  
والسكون ، ... والموت ؛ وهما هي ذى بلغمه نهاية  
الجسر ولم تعد ترى أثراً للشاب ، فاندفعت إلى الصخور ؛  
وألقت بنفسها في هباب البحر عند انحصار الموجة

أخذت في النزول على شاطئ البحر ، والبحر هادئ  
من قد سنوى أديمه وسبحت فيه الشمس الشرعة  
معدة المصد ، مادية إلى الرأى ، لا يكاد يحس حره  
سطحها وإن بعد لدى ، والشمس داية للعب  
من من أشعتها ما ينعكس على البحر ، وعلى الشاطئ ،  
ما ، هي السحر ، هي الجبال ، هي مبعث الخيال ،  
يجب إذن أن مشيا صامتين ، كأن كلامهما تناسى  
أحر أمام هذا المنظر البديع ، فجالت في ذاكرتها  
سرف من الفكر ، وجالت في ذاكرته ، فهما  
حان ، ذاهلان ، صامتان ، لا يدريان أين  
ذاهبان ..

أخذت تفكر في التناقض بين هذه اللحظة الماددة  
لثة ، في سكون بحرهما ، في صفاء سمائها ، في جمال  
سبح ، في انعكاسها على أديم البحر ، في دلال  
أمواج ، ولطافة قبيلها للساحل ، في رقة النسيم  
سبته ، في رشاقة المراكب الماخرة تتلاعب فوق  
سبح ، وفي تموج أشعتها وانعكاس ألوان الطيف  
سبح . أخذت تفكر في كل هذا وبدأ لها التناقض تاماً  
لما تراه الآن ونحسه ، وبين ما كانت تراه ونحسه  
من هذا الوقت من شهر مضى في لحظة كانت  
سبح هيجان نفسها ، واضطراب أعصابها ، وهي  
من إلى الموت ، عارمة على الانتحار ، مصرفة عن  
سبح ، ناقة على الأحياء وعاصمة الرجال ؛ وتذكرت  
سبح اتخذت طريق « ديلبس » بين قارص البرد ،  
سبحومة الرياح ، وهياج البحر ، واصطخاب الأمواج  
سبحة ، وهديرها كالرعد ، وتعالها حتى تبلغ الحمار

لتسلبها إلى موجة أخرى عالية مصطنعة كي تنفسها بالصخر ، وهما هي ذى الموجة المصطنعة تحملها إلى حتفها ، وإذا بالفتاة لا تمل شيئا بمسد ذلك : فيألفها من لحظة رهبة ، شديدة ، هائلة : تذكرت الفتاة ذلك فارتعدت فرائصها في ذلك الوقت الجميل جوار هذا الشاب الذى يمشى إزاءها ناظراً إلى الشمس وهى تهوى إلى قرارة البحر ، سابحاً في خياله ومفكراً ....

نظرت الفتاة إلى حيث ينظر الشاب فوجدت قرص الشمس قد اختفى جزء منه في أديم البحر ، وقد سطع من الجزء الباقى ضوء أحمر سموم بالذهب ، فتألمت الشمس وهى تتلاشى في أديم البحر شيئاً فشيئاً حتى أصبحت أثراً بعد عين ، وسرعان ما هاجت شجونها من جديد إذ رجع إلى غيبتها منظرها في غرفة هذا الشاب النحيل ، فتذكرت أنه اتسلفها من الموت المحقق ، وبأدب إلى ذاكرتها أنه خلع عنها جميع ثيابها ، ودثرها في إحدى جلايبه ، وأرقدها في مضجعه محبباً أطرافها بقارورات الماء الساخن ، وهنا أحر وجهها خجلاً خفاكى وجه الطبيعة ، خجلت لأنه رأى كل شيء من جسمها ، ولكنه مع ذلك كان خير من أؤمن عليه ... عندئذ ألقت نظرة أخرى إلى الشاب فوجدته على حاله راسلاً طرفه إلى الناحية التى اختفت فيها الشمس ، سابحاً في خياله ومفكراً ....

بأله من شاب نبيل إنما لتذكر أنها أفاقت وهو جالس إلى مضجعها يرقبها فى حنو وعطف حتى إذا رجع إليها إدراكها ابتسم فقال « الحمد لله على نجاتك » .

لقد ذاب قلبها إذ تذكرت أنها أنكرت جميله فى هذه اللحظة ، نصبت عليه جام غضبها ، ناقة عليه ، منهرة إياه ، منسبة أظفارها فى رقبتة ، غير متحفظة فى كيل السباب

له ، فقد أرادت أن تموت فأحياها للذل ، أرادت أن تطرد صفحة لطاحت فأبى الانسرها ، أرادة أن ترجع نفسها من تأنيب الضمير ، فجعلها هدفه ، أرادت الاتقع فريسة مرة أخرى فأبى إلا أن تهاجمها الذئب ... تبلورت فى عقل الفتاة دمعان ، وأعادت الشاب الفتاة فإذا به لا يزال على حبه راسلاً طرفه إلى حيث اختفت الشمس سابحاً فى خياله ، ومفكراً ....

مسحت دمعها وقد اجتاحتها الألم إذ حسبت هذا الشاب ذنباً فوجدت له قوة الأسد فى حمايتها ، ودعه الحبل فى معاملته لها ، اشتد بها الألم عندما تذكرت أنها كانت تنشب أظفارها فى عنقه فيقتسم ، منهمكاً فى وضع الوسائد خلفها ، حتى إذا انتهى من وضع الوسائد تبسم قائلاً « انى مسرور لاستردادك فواك » ثم استطرد مشيراً إلى رقبتة « اليس فى هذا ما يثبت قمتك بصحة جيدة ؟ » لقد ادمنت أظفارها عنقه فى ثورة غضبها ونقمها ، وهما هي ذى تهدأ ثورتها فتستقر إلى رقبتة الدائمة ووجه الضاحك ثم لا تلبث أن تخور قواها وترتمى بين يديه ، ولكنه لم يرد عن اضجاعها على سرفدها وتغلبتها بنظام سميك ، ثم أدنى كرسيه من مضجعه فظل جالساً حتى انبج الفجر ، وإذا بالفتاة تستبظ مذعورة ، وإذا بها تجده مازال إلى جانبها ينظر إليها باسماً . نظرت إلى النافذة فعلمت أن الصبح قد تنفس ، وأنه عما قريب ستشرق الشمس بأعنة الحياة ، تثبت إذ تذكرت أنها ألقت بنفسها فى البيم عند المغيب ، حينما اندرت الشمس بالانصراف ، بالسكون ، بالرقاد بالموت ، وهما هي ذى الشمس تشرق منذرة بالحياة ، فيقوم الشاب لأعداد طعام الإفطار ، ثم يدنى المائدة من المضجع ، ويتوسل إليها أن تشاركه فى طعامه ، فتدبدها فلا تستطيع ويقوم منها بهذه المهمة حتى تأمره

لا حجام فيحجم ويبدأ في تناول اطواره ثم يقوم الى  
منزبه فيخرج خطايا ويكتب ، وتتجرأ الفتاة فتسأله  
ماذا يكتب فيخبرها أنه طلب عطفة ، اذ لا يمكنه أن  
يعب الى العمل تاركاً اياها على حالها هذه ... عندئذ  
مرت الشاب الذي يمشى لزامها فاذا بها تجده مازال على  
سأله راسلاً طرفه الى حيث اختفت الشمس سابحاً في  
خياله ومفكراً ...

يا لها من قاسية انها تستعيد الحوادث في غيلتها  
تعد أنها أسامت اليه كثيراً فقد أحابته أنها لا تريد أن  
يحس رجل جوارها ، فالرجال كلهم أفاعى ، وان لان  
سببه ، فيقسم الشاب ، حتى اذا انتهى من كتابته  
خرج معتدلاً بربوبه فالتفت عينا الفتاة في الفرقة  
لوجدتها تم عن رقة حال صاحبها ، وسلامة ذوقه ،  
فما يكون من أمر هذا الرجل ؟ لقد فكرت في مروءته ،  
ولكنها لن تعامله بغير الخشونة التي أخذت على عاتقها  
أن تعامل الرجال بها ، وهامو ذا يدخل مبتسماً كمادته  
التي هو يريد أن يسيده من مصححها ، يتناول كتاباً  
يقرأ فيه ؛ وقد أرسلت الشمس اشعتها الى المصجع  
ليبحث في الفتاة روحاً أخرى فتذكرت حالتها الراهنة  
في جلباب هذا الشاب ، تذكرت أنها كانت في بدخ  
حتى سرق منها غادر أعز جواهرها وتركها أشد  
تكون حاجة اليه ، فبكت واسترسلت في الشئخ ،  
لوضع الشاب كتابه الى المكتيب وأخذ يهدى من  
رعبها واعدا اياها بحمايتها وعدم التخلي عنها الى الأبد ..  
عندئذ نظرت الى الشاب الذي يمشى جوارها ، فوجدته  
على حاله مرسلًا طرفه الى حيث اختفت الشمس  
سابحاً في خياله ومفكراً ...

لقد لذ لها ذلك السكون البادي منه ، لأنه يحول لها  
لاستطراد في استعراض الحوادث ، لذ لها أن تستعرض  
مروءة هذا الشاب ووقاه ، لذ لها أن تستوعب سمائله ،

لذ لها أن يفتها ضميرها بأنه قوى مقدم ، حنون رحيم ،  
وفي أمين ، لطيف ظريف ، حليم بشوش ، ليس فيه  
نزق الشباب وطيشه ، لذ لها من نفسها أن تسجل أنه  
ملك زمامها ، فقد أحست بامتزاج شخصها في شخصه ؛  
وانسكاب روحها في روحه ، وتلاشي قوتها في قوته ،  
واندثار زهوها وكبرياتها في سكونه وحله ، وقد فاضت  
مشاعرها بمحبته لها ، وامتلاً وجدانها بمروءته لزامها ،  
فأيقنت عندئذ أنه الشاب الوحيد الذي تركن اليه فيحجمها  
وهو الرجل الوحيد الذي تسله نفسها ليحفظها لها ،  
وهو الجنس القوي الذي تبحث عنه كل فتاة ليرعاها  
بكلماته ، وتندرع وراء جبروته ، هو الرجل مطمع  
كل فتاة وغايتها ، هو الرجل الذي خلق للمرأة وخلقت  
له ، هو الرجل الذي كانت تبحث عنه في طريق وهرة  
شائكة ، وكادت الاشواك تقتلها لولا أن رحما الله وبعبته  
إليها ... وهنا نظرت الى الشاب الذي يمشى لزامها  
فاذا به على حاله راسلاً طرفه الى حيث غابت الشمس  
سابحاً في خياله ومفكراً ...

إنه يفكر في الحديث الطويل الذي بادأته به ، ظانة  
أنه سيقلب لها ظهر المحن ، ولكنها وجدت مشفقاً عليها ،  
معزياً إياها ، ناقماً على من اغتالها ، ماداً إليها يد المساعدة ،  
عارضاً عليها أن تزوجه ، واعدا إياها بحسن رعايته ،  
وأنه سيجد في ذلك سعادته ، ولكنها رفضت ان تمد له  
يدها ، فقد جهل أنها ابنة .. بك صاحب الضياع الوسيعة  
والذي يتقاضى سائق سيارته مثل مرتب هذا الشاب ،  
وهي وارثته من أمها ما يسيل لعاب الأغنياء عليه ويجعلها  
تعيش في بحبوبة من العيش . نعم هو يجعل ذلك فتجهم  
عن إخباره ، ولكن لترفض ايضاً طلبه ولتطلب منه الا  
يتكلم في مثل هذا الصدد ، وقد وعداها الشاب بذلك  
غير عالم من هي ، ولكن توائبت الى ذاكرتها أنها  
خاطئة ولن يغفر لها أحد خطيتها وأن أحد هؤلاء

الأغنياء هو سبب كارتها ، وهم الذين اقتبذوها  
وجعلوها تسير إلى الموت ، وهذا هو الشاب الذي أعاد  
إليها الحياة وهو الوحيد الذي وجدت نفسها ضعيفة ،  
أمامه فطرحته عليه عينا ، وهي تعيش الآن في غرفته  
غريبة ولكن سعيدة ، فلم إذن رفضت الزواج منه ؟  
ولم طلبت منه إلا يتكلم في هذا الصدد ؟ كلا يجب أن  
تفاته الآن ولكن أين الحياة ؟ ... عندئذ نظرت إليه  
فوجدته على حاله ينظر إلى الأفق ساجحا في خياله  
ومفكرا ...

نظرت بعدئذ إلى الساحل فوجدته قد اكتسى  
باللون الكستنائي ، ونظرت إلى البحر فوجدته قد تلون  
بلون الشفق ، ورأت أمواجه تداعب الشاطئ ، قهاجه  
في رقة ولين ، وتنحسر عنه في لطف ودعة ، ووجدت  
المراكب قاصدة الشاطئ ، رشيقة في مخرها البحر ،  
جميلة في رفقة اجنحتها ، سعيدة ببشاشة راكبيها ،  
قيمة بما حملته من صنوف السمك ، ونظرت إلى حيث  
ينظر الشاب مرة ، وإلى الأفق أخرى ، وإلى القمر  
ثالثة ، وإلى مجتمع المراكب على الساحل رابعة وإلى  
البحر خامسة ، فوجدت الطبيعة جميلة جذابة تستحق  
أن تأسر عين هذا الشاب وأن تمتلك حواسه ، ومشاعره ،  
ووجدانه ، وأن تجعله على حاله ساجحا في خياله مفكرا ...  
وقضت مدة تكرر النظر إلى مناحي الطبيعة ، فأنشراح  
صدرها ودب فيها ديب السعادة ، وأحست أحساسا  
ملحا بالركون إلى ذراعى هذا الشاب الذي ما زال على حاله  
ساجحا في خياله ومفكرا ...

وأقبل الليل يحبك خيوطه السوداء شيئا فشيئا ،  
وتدرج النسيم في البرودة ، وبدأت الأمواج تعلو  
وتجرات موجة نهجت الساحل ، واندفعت إلى قدمي  
الفتاة قدعرت والتجأت إلى ذراعى الشاب ، ونظرت  
إلى الراء فاذا المدينة بعيدة ، وإذا أنوارها تتلأل

وإذا بها تحس بالرغبة في الرجوع إلى المنزل ، وامت  
بان تبدى رغبته إلى الشاب ولكنها وجدته ما زال  
على حاله ينظر إلى الأفق ساجحا في خياله مفكرا ...  
عندئذ وعندئذ فقط ، أرادت أن تعرف ما يجول  
في مخيلة هذا الشاب ، فسألته في صوت لا يخلو من  
نبرات الغيرة :

— لست أدري فيمن أكثر تفكيرك ؟

— ...

— فيمن تهكر ياترى ؟

— ...

— لم لا نجيب ؟

— ألم أعدك إلا أنكلم في مثل هذا الصدد ؟

— أنت حل من وعدك . فيمن تفكر إذن ؟

— في فتاة لو ملكتها يداى لكل جمال هذه الطبيعة

— في فتاة امن هي هذه الفتاة ياترى ؟

— ألا تحززن ؟

— لست بمنجمة

— إذن ففي الفتاة التي رفضت أن تمد إلى يدها .

— وهل تظن أنها رفضت إلا لأنها ... ( وهـ )

تلايلات الدموع في عينيها ) ... لأنها خاطئة ؟

— ليست خاطئة في نظري ؛ لقد سلبت فتى كان

المسلوب خاطئا ؟

— سلبت ! ... فما جزاء من سلبت ؟

— التعويض على الا ترفضه

— وان قبلت التعويض فبأى شيء تكافئها

هذا ( واصفا يدها على فقه ) وهذه ( وهـ )

صدحت القبل )

ولم تض البيلة حتى كان روجى سعيدين

بور صير من صير



# أحاديث ساح

في بلاد اليونان

لاستاذ كبير

« ديفيسيا » وهي ضاحية جميلة فيها غابات ذات هواء عليل « وفوليوى » حيث توجد جبال عالية وبعض جزائر اليونان الجبلية وخصوصا جزيرة « كورفو » وقد استعملت عن طرق الوصول الى كل هذه الجهات وإذا نى أجد أن هناك باخرة تغادر بيريه في مساء اليوم ذاته الى « كورفو » وتعود بعد أيام قلائل وأن هذه هي الباخرة الوحيدة الاسبوعية التي يمكن العود بها في بضعة ايام بعد زيارة قصيرة للجزيرة فبادرت بأخذ تذكرة على هذه الباخرة وشجعتنى على ذلك اعتقادى أن من أفضل الأمور في الاسفار ألا تضع برنامجا وأن تسير في الطريق الذى تجده يفتح امامك ، ففي هذا لذة المفاجأة وفيه شيء من المخاطرة . اتكلت على الله وعزمت في دقيقة واحدة على السفر الى كورفو في ذات الليلة التي وصلت فيها الى أرض اليونان .

« كورفو » هذه جزيرة تكاد تكون في شمال اليونان من جهة بحر يونيان وهي قريبة من شاطئ المانيا ، وتقابل الشاطئ الايطالى من ناحية « برنديزى » وكان بشوقى دائما لزيارة هذه الجزيرة اسرانا — اولا — انها كانت مضييفا لأمبراطور المانيا السابق اذ كان له قصر فيها يزوره كل عام ويقضى فيه أربعين يوما — ثانيا — أنها كانت ولا تزال قبله أنظار ايطاليا فكنت أسائل نفسى أى سر في هذه الجزيرة أغرى ذلك

أول ما رأيت في اليونان ميناء « بيريه » حيث رست الباخرة التي اقلتنى . « وبيريه » ، مثل كل الموانىء ليس فيها شيء يذكر ولا يعتبرها المسافر الاسليا رقى منه الى داخل البلاد فيكتفى بالمرور منها حتى يصل الى القطار — أو المركبة التي تقله الى داخل البلاد — هكذا يفعل المسافر الى اوربا حين ينزل في مارسيليا او جنوى او السائح الى مصر حين يصل الى الاسكندرية او بور سعيد . يقابلك عند رسو الباخرة في « بيريه » جملة ادلاء يتكلم الكثير منهم العربية وكل منهم يحاول ان يتخاطره ليصطحبك في زيارته .

تركزت رصيف الميناء بعد اداء الاجراءات الرسمية من تأشير على الجواز الى مرور بالمحارك الى بيان مالى من نقود ، وهذا الاجراء الاخير أصبح متبعا في بلاد كثيرة فيجب على كل قادم من الخارج ان يبين مامعه من نقود أو تحاويل ويوضح ذلك على جوازه . وعند خروجه يطلب منه بيان ما يخرج به من مال للتحقق من أنه لا يخرج بمبلغ يزيد عما دخل به لأن كل زيادة لابد أن تكون قد اقتناها من البلد ولا يسمح بأخراج الاموال أو تصديرها الى الخارج .

بعد أن فرغت من اجراءات الدخول ، أخذت افكر في البرنامج الذى أتبعه — لدى أسماء جهات أرغب زيارتها مثل « اثينا » وما فيها من آثار

الامبراطور العظيم حتى جمعه يقطع مسافات بعيدة  
ليصل الى تلك البقعة النائية عنه، ولديه في بلاده كل  
أنواع المصايف ولشاتي ولبقع والسهول والحيال،  
وأى أهمية لموقع تلك الجزيرة الصغيرة يجعلها مطمح  
إيطاليا العظيمة القوية.

البواخر التي تسير من بيريه الى كورفو، أو الى الجزائر  
اليونانية الأخرى هي باخر صغيرة غير سريعة وقد  
قطعت الباخرة التي سافرت عليها المسافة للجزيرة فيما  
يقرب من أربع وعشرين ساعة ولكنها رست في  
محطتين، الأولى ماتراس، والثانية إزاه جزيرة كيفالونيا  
وكانت لا تغادر مرساها الا اذا استوفت من عدم  
وجود ركاب جدد أو بضائع. وكان يكفى طول رحل على  
الميناء أو مركبة تحمل بضاعة أو مسافر يعدو من بعيد..  
لتنظر الباخرة ولو كانت تأهب للرحيل.

أم ما يوصف في هذه الرحلة الى كورفو هو قناة  
كورنت وهي قناة حفرت في سنة ١٨٩٣ لتوصل بين  
بيريه وخليج كورنيس دون حاجة الى الدورة حول  
شبه جزيرة اليونان من الجنوب ويقال ان الرومان هم  
أول من فكر في حفر هذه القناة وبدأها الفرنسيون ثم أتتها  
اليونان، وطولها أربعة أميال تقريبا وعرضها لا يزيد عن  
٧٠ قدما وهذه القناة يتصل بحر إيجه، بالبحر الأدرياتيكي  
ولكن فائدتها أصبحت الآن غير كبيرة لأنها ضيقة ولا  
يسمح لمروء أكثر من باخرة واحدة في نفس الوقت،  
من نوع البواخر الصغيرة التي تسير بين الشواطئ  
اليونانية، ولصيف يستند فيها التيار أحيانا وتضطرب السفن  
الى الملاحة فيها سطو شديد والواحر الكبيرة لا تستطيع  
دخولها فتدور حول اليونان من الجنوب. على أنها عمل  
عظيم من الوجهة الهندسية اذ القناة محفورة في حل

صخري يكاد يكون عموديا في كل المسافة وفي وسطه  
جسر للسكة الحديد. وللركبات والمارة. والناظر  
الى القناة من أعلى الجسر يراها كأنها ربطة  
شريط أزرق

وأول ما يلفت النظر عند ما تقرب الباخرة من  
كورفو، منازلها العالية وشوارعها الضيقة على نموذج  
« فينسيا ». فلو استبدلت شوارعها بالماء لقرب الشبه بينها  
وبين البندقية في الأجزاء التي تضيق فيها قنوات المياه  
مع علو المنازل من الجانبين، وترسو البواخر بعيدا عن  
الرصيف اذ لا يوجد ميناء صالح. ويصل الركاب  
للشاطئ بقوارب وهذا هو الحال في أكثر الجزر  
اليونانية ماعدا « بيريه » فإن لها رصيف كرصيف  
الاسكندرية ترسو أمامه البواخر مباشرة.

و كورفو جزيرة خضراء دائما لأنها مملأ بأشجار  
الزيتون، ولعل لحضرة شجر الزيتون الدائمة دخل في  
جعله رمزا للسلام. فالحضرة لون هادي ترتاح له  
العين وتسكن له النفس. وإلى أى مدى تمد بصرك تجد  
التلال التي تكتنف الجزيرة خضراء بائنة وفيها عدا  
المدينة الواقعة على الشاطئ. وبعض قرى مبشرة هنا  
وهناك فوق تلال الجزيرة، يمكن القول بأن الجزيرة  
عبارة عن مزارع أهم ما فيها شجر الزيتون. على أنه  
ليس بالزراعة الوحيدة، اذ يزرع أيضا فيها خضراوات  
وفواكه وكروم ودخان وغير ذلك.

ويمكن قطع الجزيرة الآن طولا وعرضا بالسيارة،  
فهناك طرق معبدة واسعة لسير السيارات، بعضها  
يهبط بك الى ما يقرب من مستوى سطح البحر وبعضها  
يرتفع حتى يصل الى قمم التلال، وعلى إحدى القمم  
التي وصلت اليها. قال لي دليل احدى كان يرافقني يمكنك

وأنت في هذه البقعة أن ترى ثلاثة بحار : البحر الأبيض المتوسط وبحر يونيات والبحر الأدرياتيكي ومنها ترى الشاطئ الألماني أيضا . وأضاف الدليل أن إمبراطور ألمانيا السابق كان يصعد إلى هذه البقعة ويجلس وحده يحيل نظره في تلك البحار الثلاثة — فمن يدرى قيم كان يفكر وهو في أوج مجده ؛ لعله كان يطمع في امتلاك هذه البحار جميعا وما حولها من بلاد ولعل إيطاليا تنظر إلى هذه البقعة هي الأخرى لتتصب عليها حصنا أو تقيم مرصدا يرصد به الداخل للادرياتيكي والخارج منه 11

ويجد السائر في الطرق التي تكتنف تلال الجزيرة نفسه بين آن وآخر أمام منظر يسلب جماله العقول ، ففي أحد أطراف الجزيرة في مكان يدعى «بوتيكونيس» جزيرة صغيرة جدا تبعد عن الجزيرة الأصلية بمسافة قصيرة . وبالجزيرة بضعة منازل بيضاء أحدها دير ، ثم أشجار شاسعة طويلة من أشجار السرو ولها طرف طويل ومدبب تقريبا وتظهر هذه الجزيرة من بين فصوص الأشجار . وعلى الجزيرة الأصلية وحولها صفحة من الماء زرقاء هادئة ، فيخيل لك أنها ليست من هذا العالم أو أنها من تلك التي تصفها القصص الخيالية . ولهذا الجزيرة قصة أيضا من القصص اليونانية القديمة . ففي الأوديسا يقص «هوميرس» أن هذه الجزيرة كانت سفينة بوليس التي عاد عليها وبوليس أو عوليس هو أحد أبطال اليونان في حرب ترواده وحرب ترواده هي كما تعلمون الحرب التي أثارها اليونان ضد مدينة ترواده وكانت قائمة في موقع بلدة «بروس» الآن في آسيا الصغرى . ونشأت هذه الحرب بسبب خطف الأمير باريس ابن برسام ملك ترواده «هيلين» الجميلة زوجة الملك اليوناني فيليوس .

فقام اليونان ينتقمون لكرامتهم ويستردون هيلين ، وحاصروا ترواده مدة طويلة بدون جدوى إلى أن وقفوا إلى حيلة .. هي أنهم صنعوا حصانا كبيرا من الخشب دحرجه مص أنطلم الصديد ثم تظاهروا بالانسحاب والموودة إلى بلادهم ، حتى إذا جن الليل أطلقوا أهل ترواده لعودة الأعداء وخرجوا إلى المكان الذي كانوا يسكرون فيه . ووجدوا هذا الحصان الخشبي . وجازت الحيلة عليهم فدخلوا الحصان داخل مدينتهم ، وعندما هجموا خرج الأبطال المختبئون في جوف الحصان وفتحوا أبواب المدينة للجنود اليونانيين الذين عادوا تحت جنح الظلام ودخلوا المدينة مكتسحين كل شيء أمامهم ، وجاعلين عاليها سافلها . ثم أخذوا ملكتهم هيلين وعادوا بها إلى بلادهم . إلا أن أبطالهم عادوا متفرقين ومن هـ لـ لا . لأطلم عوليس ، ي قام بحملة رحلات تشبه رحلات السندباد البحري وكان إله البحر يكرهه ويود الانتقام منه ، فلما اقتربت سفينة عوليس من الشاطئ استأذن «تيتوس» إله البحر ملك الآلهة في الإسماء من عوليس فأذن له قائلا : عند ما يرى السفينة أهل المدينة وسأهدوهم تشق عذاب البحر ، وسحرها صخرة قريبة من الشاطئ . مع بقائهم على شكل سفينة كما هي حتى يتعجب الناس ويقول الواحد منهم للآخر ما الذي أوقف تلك السفينة السريعة في البحر وقد كانت تبحر فيه ٢٠٠

وفي ناحية أخرى من الجزيرة يوجد خليج بين جبلين مقام على أحدهما دير قديم يسمى بالبو كاستريزا ومياه هذا الخليج صافية كالبللور ، هذه البقعة الجميلة لا يصفها إلا شاعر قوى الخيال !

على أن جزيرة كورفو لا يقتصر جمالها على ما بها من مناظر طبيعية ، بل كذلك على ما فيها من بدائع صنع

الانسان . وأهم هذه البدائع يجمعها القصر الذي كان  
يقم فيه الإمبراطور غليوم . هذا القصر مقام على ربوة  
عالية ، بنه الإمبراطورة اليزابيت ، إمبراطورة النمسا  
لتجعل منه مأوى بعيدا عن العالم وسمته «أخيلون» نسبة  
الى «أشيل» أفرى وأجل رجل في حرب طرواده .  
وأنشأت مينا خاصة يصعد منها للقصر ... وبعد موت  
الإمبراطورة أشتري الإمبراطور غليوم القصر وأدخل  
فيه بعض التمديلات ، وكان يأتي يخنه كل سنة فيقضى  
في هذا القصر أربعين يوما . وأهم ما في القصر التماثيل  
الجميلة التي تحتويها حديقته الفسيحة ورداته ، ومن  
أجل هذه التماثيل تمثال ضخم من البرونز لأشيل واقفا  
لباس الحرب ومعه درعه . والتمثال آية في جمال الصنع  
وجسم أشيل نفسه مثال لجسم الرجل القوي الجميل  
القوام وفي داخل القصر تمثال آخر من الرخام لأشيل  
وهو محتضر يمثله وهو يمد على الأرض يحاول لإخراج  
سهم داخل في كعب قدمه . والقصة تقول ان أشيل قبل  
أن يذهب للحرب دهنت أمه جسمه بمادة سحرية تقيه  
سم السهام والأسنة . ولكنها أغفلت كعب قدمه فأصابه  
السهم في هذا الجزء وكان مسموما فأرداه قتيلا ...  
وفي أول الحديقة تمثال جميل من الرخام الأبيض  
الناصع ، بالطول الطبعي لامرأة من «كورنت» كانت  
تسمى «فيرينا» وكانت تعد من أجل نساء كورنت والتمثال  
يمثلها واقفت وهي تلتقي ردامها تحت قدميها وتقف عارية .  
ولهذه الوقفة قصة أيضا ، اذ يقال أن فيرينا هذه كانت  
فائقة الحد في الجمال وخصوصا جمال الجسم والتكوين  
وكانت تتاجر بهذا الجدل في كورنت ولما كان قانون  
تلك المدينة يقصر عذقه أمثال هذه المتجارة ، لاعداد  
سبقت للمحاكمة . وأمام المحكمة وقف محاميا يدافع عنها  
فوجد أن المحكمة مقتنعة بادانة الفتاة ، فتحير في أمره

وأخيرا التفت للقضاة وقال : يا سادة ، لقد أنعمت الالهة  
على هذه المرأة بحسم لم يخلق مثله . . ومن القصة أن  
تعدوا مثل هذه الآية من الجمال ، لا أطيل عليكم  
القول بل اني أطلب منكم أن تقف أمامكم عارية فادا  
وجدتم عيبا واحدا في تكوينها فاحكموا عليها بالاعدام  
والافاشقوا على هذا الجمال أن يوارى في التراب ، وطلب  
منها أن تخلع ردامها وتقف عارية أمام المحكمة . ففعلت  
ذلك فبر جمالها القضاة ولم يجدوا مناصا من تبرئها  
ضنا بهذا الجسم الجميل . . . هذه هي القصة التي يبر  
عنها هذا التمثال . ثم هناك تمثال آخر لآلهة الخريمصر  
كرما ، وتمثال لقصة يونانية عن موسيقى كان يطرب حتى  
الحيوانات في غابات والاسماك في بحارها ، ففرقت سفينة  
كانت تقله يوما وكاد يفرق معها لولا أن عرفته سمكة . .  
فالتفت حوله وسبحت به الى الشاطئ . واقذته . والتمثال  
يمثل السمكة ملتفة حول الموسيقى ورأسه مدلاة الى  
أسفل ورجلاه معلقتان في الهواء . . ثم هناك جملة  
تماثيل أخرى : كثر الفلاسفة القدماء والمحدثين فهناك  
تمثال لمومتروس ولا فلاطون ولسقراط وتمثال  
لشاكسبير وآخر لبيرون وهكذا . . والقصر مكون  
من طبقتين ويدروم .

بالطبعة العليا غرفة كبيرة بها سرير غخم ، وهي غرفة  
نوم الإمبراطورة اليزابيت وكانت تنام فيها إمبراطورة  
ألمانيا عند زوالها مع زوجها في القصر .

وفي الطبقة السفلى غرفة أخرى بسيطة ، فيها سرير  
ضيق لشخص واحد كان ينام فيها الإمبراطور ، وأمام  
الحجرة شرفة واسعة كان يقف فيها ليطل على البحر . .  
وقد أخذت له صورة وهو واقف في تلك الشرفة بلباس  
الجيش البيضاء . وقفت أمام هذه الصورة أعجب  
لتصرف القدر مع هؤلاء الأبطال . . ١

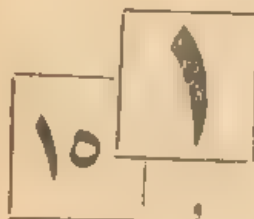


الوطنية المزركشة. والنساء خصوصا يلبسن الملابس  
الفصفاضة الواسعة. والصديريات المفضضة كما يلبسن  
دائما على رؤوسهن غطاء ولو متديلا. . . . .  
أبدا حاسرات الرأس. . . . . وهن بصفة عامة جميلات،  
بشرة بيضاء، وخدود وردية وشعر كثيف، وقوام  
متدل جميل.

ع ٠٠

تذكر دائما

مجلة



من كل شهر

وبالطبعة العليا غرفة الحمام وهي منسقة أجل  
تنسيق، على حوائطها نقوش بارزة لرجال ونساء  
بأجسام جميلة. والمياه التي تصب في حوض الاستحمام  
على جملة أنواع. فهناك صنوبر لمياه البحر الباردة وثان  
لمياه البحر الساخنة، وثالث للمياه العادية الباردة ورابع  
للمياه العادية الساخنة، وهناك سلم لولبي يصل بين الحمام  
وبين غرفة نوم الأباطور في الطبقة السفلى من القصر  
وهناك غرف أخرى للاستقبال أو للطعام وكلها مزينة  
بالنقوش الجميلة والصور، على أن أجل صورة يزدان  
بها القصر هي صورة منقوشة على حائط السلم الكبير  
تواجه الصاعد من الطبقة السفلى إلى الطبقة العليا، وهي  
صورة « أشيل » يدخل منتصرا مدينة طرواده، وتراه  
واقفا في حربة صغيرة تسير به مسرعة في شارع من شوارع  
المدينة وقد وقع تحت عجلائها أمير طرواده، ووراء  
أشيل Achilles أبطال من اليونانيين في حرب طرواده  
والصورة آية في الاقنان ناطقة بهارة صانعتها . . .

وفي بدروم القصر توجد كنيسة خاصة كان يصل  
فيها الأباطور، وسمعت من أهل الجزيرة أنه عند  
ما قامت الحرب العظمى كانت تأتي الفواصات الألمانية  
وترسو بقرب الجزيرة وتأخذ وقودا . . . . . وكان  
الاعتقاد السائد أن هناك مخزن لهذا الوقود في القصر.  
وقد حاول الفرنسيون عند ما احتلوا جزيرة كورفو  
أثناء الحرب، أن يكتشفوا مكان هذا المخزن في القصر.  
وقد رأيت آثار هذه المحاولة إذ دخلوا مرايا كانت  
تغطي جدران منارة صناعية في الحديقة فلم يعثروا  
على شيء . . . . .

والآن قبل أن أترك جزيرة كورفو يجدر أن أقول  
كلمة عن أهلها، فأكثرت مزارعون ويحفظون بملابسهم

# الطلبة في المرحلة الأولى من التعليم الثانوى

الوسائل لكشف مواهبهم وإمياهم

بغم الاستاد فرج منا \_\_\_\_\_ والاعضاء \_\_\_\_\_

أوروبا المختلفة ليدرسوا الوسيلة لتعميم « مكتبة الثقافة العامة » والكتب والمباحث والمجلات الواجب رصدها عليها في كل مدرسة

وتقوم هذه اللجنة بوضع الخطط الكفيلة بعمل هذه المكتبات واقية بالفرض الذى أنشئت من أجله ومن رأى عند البدء في هذه المسألة أن تلاحظ اللجنة أمرآله خطره في توجيه أميال الطالب فتختار له الكتب الأدبية البحتة في مختلف النواحي والاعراض فن سير العظماء الى العظيم من حوادث العالم القديم والجديد ومن كتب وصفية لمختلف البلدان والشعوب والعادات الى المجلات المنشعبة الموضوعات والمشارب والتي تبحث في الفنون الجميلة وما يجرى من التطور حالا بين الامم ، وكذا اخبار الطلبة — على أن يوضع فوق مناضد المطالعة التحف الأدبية التي تجود بها قرائح المعاصرين في جميع البلدان — وبأيجاز تصل بينه وبين ما يجرى حوله في الدنيا

وفي الوقت ذاته تغذيه بالكتب العلمية البحتة التي تبحث الأشياء والجديد من المخترعات والنظريات على أبسط وجه لها وتتناول البسيط من الموضوعات بالتوسيع

بدرس التلميذ دراسة عامة في سنى القسم الثانوى الثلاث الأولى — وفي غضوننا قد تمتد مدرسته بثقافة عامة بتأسيس مكتبة تضم غير ما يمت الى كتبه الدراسية بصلة من مجلات وكتب ورسائل وما إليها مما يخرج بالتلميذ لحظة الى عبر المأثور المعرف ، ويدرك أن العلم يمتد الى ما وراء الكتب المقررة وأسوار المدرسة وسبورة المدرس — ومعلوم ما في هذا من توسيع للبيئة وتنمية لروح البحث

قلت قد تمتد مدرسته بتلك المكتبة على أنها قد لا تفكر قط فيها وهذا هو الغالب الأعظم وتعوذه عنها ( وبئس ما تفعل ) بدروس اضافية في مختلف المواد الدراسية يُروّض فيها التلميذ على الاجابة على كل سؤال محتمل في امتحان عام — فيغادر المسكين المدرسة مرهقا وهو يمدحها سبجنا والدرس سحافا كاك ( ولربما كانت هذه الحال سر التوتر الذى تظهر آثاره أحيانا بين التلميذ والمدرس )

وأرى أنه أصبح لازما على وزارة المعارف العمومية الساهرة البقطة أن تعبر هذه الناحية من الثقافة العامة جميعا اهتمامها فتؤلف لجنة من خيرة رجالها ممن قضوا ردحا طويلا في التعليم وغيرهم ممن تخرجوا في جامعات

وسأجيب على هذا في حينه

ولضمان الغرض من « مكتبة النقاء العامة » توضع في كل امتحان عدة اسئلة عامة في مختلف المواضيع التي نصمها هذه المكتبة ليحيط التلميذ على ماشاء منها ويعطى المجيد جائزة — ومن الاجوبة المختلفة يمكن للدرسة ان تبين ميل واستعداد كل تلميذ

وان نسينا فلا يجب ان ننسى ان نلتحق بالمكتبة « متحفا » به نماذج لما تبعته الكتب التي يتالعها التلميذ ليرجع اليها — فيكون المتحف بمثابة معمل الطبيعة — وكذلك يجب ان يشتمل المتحف على مصورات كبيرة لبعض نواحي الدنيا وتماثيل لعظماء الناس هنا وفي الخارج من يرد ذكرهم في محتويات المكتبة — وهكذا

•••

هذه ناحية يجب ان يعنى بها عناية عظيمة لتنظيف النشء في مرحلة التعليم الثانوى الاولى فتتهذب أُميا لهم وتتجلى ناصعة رغباتهم فيتمكنون من ادراك حاجة نفوسهم فلا يقعون في التردد والحيرة الذين ظالموا فسادا عليهم الاختيار فضلوا للناحية الآمنة التي كان يجب ان يفتحوها

اعود الى الموضوع من ناحية أخرى : ألا ترى ان كثرة المواد الدراسية من شأنه ان يبذل جهد التلميذ الصغير فيصير أمره فيها الى ما صار اليه أمر المحدث ؟ — ألا ترى معنى انه حير له لو أنه صيغ تلك الساعات الاربع ( التي اقترحت استقطاعها من حصص الاسبوع ) بين محلات وكتب ونماذج ومصورات واشكال ومنسجات حبة لا قوم احياء ؟ وهذا حير له كل الخبر من أن يقضيها على مقصده في تفهم بعض نظريات التريية او طبيه والاحلاق ( لا تدرس الا بالمثل

في اسلوب جهل فيقبل عليها التلميذ بشغف لا يشوبه من أو أجهاد عقلي كبير —

ولا بأس من أن تضم الى هذه وتلك كتب وقصص ورسائل في اللغات العربية والانجليزية والفرنسية ويكون ادعى الى بلوغ الغاية المنشودة من هذه الحصة لو أن خصصت كتب ومجلات وما سواه لكل فرقة من فرق الدراسة الثلاث الأولى تناسب مع استعداد كل منها ومواد الدراسة بها

هذا — وقد كان المألوف فيما مضى عندما كنت تجد مكتبة ما في مدرسة ما أن يؤمها التلاميذ في اوقات فراغهم في فترة الغذاء — فكانوا يرغمون على ارتيادها ارضاها : أولا : لانها لم تضم من الكتب ما يجذب اليها التفات واهتمام التلميذ لجفافها — وثانيا : لأن الفترات التي تقع بين الحصص وفي وقت الغذاء يكون التلميذ أشد ما يكون حاجة الى قضاها في الجري واللعب بمعد التزام السكون والنظام اوقات الدروس الطويلة —

فبناء عليه .. يجب أن تقتطع من دروس الاسبوع أربع حصص للمكتبة يمين على أحداها مدرس اللغة الاجنبية وعلى الثانية مدرس الآداب ( من جغرافيا وتاريخ وغيرهما ) وعلى الثالثة مدرس الرياضة والعلوم وعلى الرابعة مدرس اللغة العربية — فتدخل هذه الحصص الأربع في صلب جداول اوقات هؤلاء المدرسين

يتولى كل منهم تعيد الحصة التي نصمها الناحية السابعة ان كل في تخصص له

وقد يسعهم مستهم : وكيف نسير الى استقطاع هذه الحصص الأربع من جدول الدراسة الأسبوعية ؟

الصالح في الدارين (الاهل والوالدين) أو ترجمته قطعة  
انجليزية الى العربية ولا قيمة لما الا كتدريب آلى للنقل  
من لغة الى أخرى

وماذا لو رفضنا الجغرافيا الفلكية عن تلاميذ السنة  
الأولى ليدرسها تلاميذ السنة الرابعة الاديية ؟ وماذا  
يضير لو الفيثا درس الترجمة في كل الفرق الثلاث ؟ وماذا  
يضير لو جمعنا مذهب الرياضه ( الذي يعدل مقداره في  
الفرق الثلاث عندنا ما يدرس للباكالوريا في مدارس  
انجلترا ) ؟

فيتوافر لدينا من جراء هذا التشذيب الحصص اللازمة  
و المكتبة الثقافية العامة »

قد تری وزارة المعارف الجلبلة سبيلا لتوفير هذه

الحصص غير هذا السبيل — على اني الحف في الرجا  
أن لا تضيف الى الخمس والثلاثين حصص الاسبوع عيشنا  
جديدا فليس في الاسبوع متسع لسواها —  
فمئذ . وعندئذ فقط تترعرع في التليذ الملكات  
والاميسال وتنصح فية جلبلة لا تخنقها كثرة المواد  
الدراسية — وعندئذ نكون قد اعدناه حقا ليختار  
لنفسه عند النجاح في امتحان شهادة الدراسة الثانوية  
قسم اول الناحية التي يبرز فيها فيز الانداد والاخوان —  
والله الهادي الى سواء السبيل

فزع منا  
المدرس بالمدرسة التوفيقية  
بالقاهرة

## بنك مصر

### قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية لعادية نساهميين في ( بنك مصر ) الساعة أربعة ونصف بعد ظهر يوم  
السبت ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥ بقراره حذيفة الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس  
الادارة وعلى الحسابات المقدمة و لأعمال التي تمت لعاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤ حسما جاء  
تقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ٣٢ و ١/٢ ارباحا لكل سهم نظير تقديم  
الكويون رقم ١٤ اعتباراً من يوم الثلاثاء ٩ ابريل سنة ١٩٣٥ مركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



فنون

فنون

فنون



## كيف قلد «فوش» الرئاسة العليا

لجيوش الحلفاء؟

### للادميريشين سليم كيد

الاتحاد بين الحلفاء ، وإن المعركة خاسرة سلفا .  
وفي الساعة التاسعة صباحا من يوم ٢١ مارس ، جمع  
« لودندورف » عدته ، وقذف باثنين وأربعين فيلقا ممتازا  
في الحش لالمانى ، نحو الحشيين البريطانيين اثلاث  
والخامس . فتراجعا بحسب سر عناية مسافة ثلاثين كيلو  
مترا ، وانفرد عقد الالتحام بين الجيشين الافرنسي  
والانجليزى ، وهنا كانت الضربة التى نواها الالمان اكثر  
من مهجة الحش دونه . فاتهم بواهب ما أسره فى أكتوبر  
١٩١٤ فى ضربهم بكل قواهم ، نقطة الاتصال بين الجيشين  
المتحالفين وفتح ثغرة بينهما ، وهى عادة اضعف من سواها  
بكثير . وقد جاهدت بعض الفرق الافرنسية ، كل الجهد ،  
بقيادة الجنرال همبر ، أن تلتحم بالجيش البريطانى الخامس  
لتمنع تدفق الجيش الالمانى ، الذى كان يقوده الجنرال  
فون هوتير .

كانت هذه الضربة كافية ، لأن تبين للحلفاء ،  
ضرورة اللجوء الى قيادة موحدة ، وفى ٢٣ مارس طلب  
المارشال هايج بالتليفون ، تصيب « مدير للحرب »  
وفى ليلة ذلك اليوم ، ذهب كليمانصو ، الى قصر الانليزية  
وقابل برانكاريه ، وأشار بتقل الحكومة من باريس  
إن لم تحسن الحال . غير أن الرئيس أجاب أنه قد  
سبق وانتقل من باريس فى سنة ١٩١٤ ، وأنه يرفض

لاريب أن مشكلة الرئاسة العليا الموحدة ، كانت  
من أخرج العضلات التى منى بها الحلفاء ، وأبليت بها  
شعوبهم . فكانوا لا يعرفون كيف يتفقدونها ، خوفا من  
إثارة نار المنافسة فالتفرقة بين الحكومات ، وهم فى  
أشد الحاجة الى الاتحاد والتضامن ، ولم يصابوا بضربة  
هائلة فى مستهل عام ١٩١٨ ، فتفتح لهم أعينهم ، وترهم  
غلطهم الفظيخ ، وانهم ان استمروا على هاته الخطوة ،  
فالحرب مقضى فيها عليهم فصلا مرما ، اذ كان قواد كل  
جيش يعملون بحسب أهوائهم فى ادارة شؤون الحرب  
لاصفة عامة تجمعهم وتوحد بين حركات الهجوم  
والدفاع مما فى كافة الجيوش المتحالفة . وقد اختفى  
الكثيرون فى كيفية استلام امارشال « فوش » القيادة  
العليا ، لجيوش الحلفاء ، غير أن الحقيقة هى كما وردت  
فى تراجم حياته ، التى نضمد عليها هنا .

ليس لنا طبعيا ، أن نشرح هنا ما قامت به فرنسا من  
المساعى والجهود لحز دول الحلفاء على الرضا بتعيين قائد  
عام لجيوشهم كلها ، ولا أن ندلى بحالة الحرب . ونصمم  
احوال الحلفاء ، بل نكتفى بالإشارة الى أن فوش سافر الى  
لندن فى ١٨ مارس ١٩١٨ ، مع رئيس اركان حرب  
الجنرال ويغان ، لمباحثة الحكومة البريطانية فى هذا الشأن  
لكمها لم يحصا ، وعادا مفتعين كل الاقتناع . أن

## بيننا الانتقال الآن

وفي اليوم التالي ، وكان الأحد ، تكلم كليمانصو ، بالتليفون ، مع الجنرال فوش ، وقال له : « سيعقد مجلس حربي في كومبين ، فتمال انت .. وأرسل الجنرال ويجان الى أبييل » .

فسافر فوش في الحال الى كومبين ، وهناك في الساعة الخامسة مساء من يوم ٢٥ مارس ، عقد المجلس وكان الحضور هم اللورد ملتر ، كليمانصو رئيس الحكومة ، بوانكاريه رئيس الجمهورية ، الجنرال بيتان ، الجنرال فوش ، لوشور وزير الحرب ، وقد شرح الجنرال بيتان الحالة على الحارطة ، ووصف حالة الجيش الخامس البريطاني وتضعفه تضعفها كاملا . وبعد مباحثة دقيقة ، سأل المسيو كليمانصو ، اللورد ملتر ، عما يجب فعله لانشاء تعاون تام بين الجيشين الافرسي والبريطاني ، فأجاب هذا ، انه لا يقدر أن يبت في شيء ، مالم يأخذ رأى المرشال هايج ، والجنرال ولسن .

فقرر ارجاء البحث الى اليوم التالي ، الساعة الحادية عشر صباحا ، وان يكون الاجتماع في دولان . لكنه في مساء ذلك اليوم ، الساعة التاسعة ، ذهب اللورد ملتر الى الجنرال ولسن ، وحادثه في شأن القيادة العامة فاقترح هذا ان تترك لكليمانصو حرية تصريف الامور الحربية ، للثقة التي يضعها فيه قواد الحلفاء كلهم ؛ فضلا عن انه سيسترشد بآراء فوش الحربية ، الذي هو ، دون شك ، أحسن رجل من الوجهة الفنية ، يرم الاحكام الجريئة السريعة ، ويصير المعركة من وجهاتها الكلية دون أن يترك مجالاً للوجهة الفرنسية ان تؤثر فيه وحدها . وفي نفس ذلك المساء ايضا ، توجه الجنرال ولسن الى باريس ، وقابل ويجان أولا ، ثم فوش ، وقال إن

هالك اقتراحا ، يقول بجعل كليمانصو الرئيس الاهل للحرب ، مع فوش كرئيس اركان حربه . لكن فوش اعترض قائلا :

— هذا غير جائز . . . ان المسيو كليمانصو لا يعلم شيئا من إدارة حركات الجيوش أو المدرك ؛ اذن من سيقوم بهذه الاعمال ؟ هنالك كثير من الاجرامات يجب إتيانها ، فن يعملها ؟ سيقول كليمانصو : « اني على اتفاق تام مع هايج وبيتان . . . . ولكن الاتفاق هذا لا يكنى ، بل ما يلزم هو القيادة . فن اذن يتحمل المسئوليات ؟ . . . لا . . . هذا غير جائز . . . »

ثم ابان فوش انه من المحتمل ان تكون مشورته لكليمانصو مخالفة لمشورة بيتان في خطة ما . وهذا التناقض قد يجر على الجيوش المتحالفة ، مالا تحمد مغيبته لذلك وجب تعيين قيادة معلومة محدودة تتحمل كل التبعات وفي ٢٦ مارس تم الاجتماع الخطير الذي يبت فيه مصير الحرب . وكان مختصون ، بوانكاريه ، ملتر ، هايج لورنس ( الجنرال رئيس اركان حرب المرشال هايج ) بيتان ، كليمانصو ، فوش ، لوشور ، ويجان . وقد مكثوا يتداولون زمنا ، ويشرحون حالة الجيش البريطاني الخامس ، والحالة الحاضرة ، وغير ذلك . وقام هايج يقول ، ان الاحباطي لديهم في فرنسا ، كما أنهم غير مستعدين له في انجلترا ، ثم اضاف قائلا ، انه يجب الدفاع عن امبان دون ريب .

عند هذه الكلمة صاح فوش : « يجب الانتصار » . ومن امبان : يجب الانتصار حيث يحسن . وحيث اسالم نقدر أن نوقف تقدم الالمان في معارك السوم ، فقد وجب أن لا تراجع ابدا ، ولا بوصة واحدة الى الوراء . »

واذ ذاك قبل المرشال هايج بكل بساطة : « ان كان  
الجنرال فوش . . يوافق على اعطائي ارامه ، فان اتبعها  
بكل طيبة خاطر »

والحال ادرك المجتمعون ان الدقيقة الحاسمة قد  
انت ، فأوما كليا نصوصا الى ملتر ، وأخذ جانبا ، وقال له  
« لقد سمعت ما قاله هايج ، فاذن تظن ؟  
— اظن ان هذا هو الحل اللازم .

وعاد ملتر فأخذ هايج جانبا ، وحادثه هنية ، ثم عاد  
الى كليا نصوصا وعاطبا معا الجنرال يتان بالحل الذي  
ارتأياه ، فأجاب هو ايضا بقبوله ، ورضائه بالاستماع  
الى آراء فوش .

وبعد ذلك جلسوا كلهم ، وضموا صيغة المرسوم  
الذي يخول الجنرال فوش السلطة التامة العقابي على  
الجيشين الفرنسي والانجليزي ، وهو هذا :

ان الجنرال فوش مكلف من قبل الحكومتين  
الانجليزية والفرنسية ، أن ينظم حركات الجيوش  
الانجليزية والفرنسية في الجهة الغربية ، وهو في هذه الحالة  
يتفاهم مع القائدين العاملين ، المطلوب منهما اعطاؤه كل  
المعلومات الضرورية . »

وقد كتب هذا المرسوم المسيو كليا نصوصا ، ونفقه  
المسيو لوشور ، قبل ان يقرره المجتمعون ، وهكذا تم  
للمارشال فوش الحصول على القيادة العليا .

وفي ظهر ذلك اليوم ، في وقت الغداء ، دما كليا نصوصا  
من فوش ، وقال له بلهجة غربية ، جمعت بين التهنئة  
والسخرية : —

— حسنا . « هات فت كنت سصت لكنا .

— آه ، نعم ! انها هدية فاحره هذه التي تهديها  
أت تعطيني معركة حاسمة ، وعلى يحب كسها .

— وعليه ، فقد نلت ما كنت تشتهي .

وهنا اعترض لوشور ، وزير الحربية ، قائلا : —

— لا يا جناب الرئيس ، لا يجب ان يقال هذا . .

ان الجنرال فوش يقبل هذه حجة للوطن ، لالاجل مسرة  
نفسه . .

ولما سمع الجنرال برشنج الاميركي بهذا الاتحاد ،  
جاء الى فوش قائلا :

ان الشعب الاميركي يجد مله الفخر في ضرورة  
اشراك جيوشنا في المعركة الحالية . واني اطلب اليك  
هذا باسمي واسم . فليس لدينا في هذه الآونة ، شيء  
غير القتال . فالمشاة ، والمدفعية ، والطيران ، وكل مالنا ،  
هولك . فاعمل به ماتشاء . ونحن سنحضر غير هذا الموجود ،  
وبالكثرة اللازمة . واني قد اتيت خاصة ، لأقول لك :  
ان الشعب الاميركي سيفتخر باشتراكه في اعظم وأجل  
معركة في التاريخ .

وبذا القيت مقاليد امور ستة ملايين جندي في  
ميادين القتال ( غير الاحتياطي ) بين يدي المرشال فوش  
بل سلم اليه في الحقيقة مصير العالم كله ، بما لم يسبق له مثيل  
في تاريخ الوجود . وانها لمسؤولية كبرى هاته التي  
حملها على منكبيه بكل مهارة ، وأداها بكل لباقة . وقد  
اجاب زوجته التي قلقته عليه ، عندما بلغها هذا الخبر :  
« ابتهلى الى الله ، الا يكون قد فات لاوان ! »

كذلك لما سأله صديقه الكولونيل « جريف » : — « أفلت  
القيادة العبرية أفكرت فيها جيدا ؟ » « أحدهم هذا الخواص  
الحارم . » « نعم ، قد فكرت جيدا : وما أجمع . »  
وقد صحح ..

موشبي سليم كيد

## امتحان ذاكرتك

قلت معلوماته اليومية ضاعت عليه احاديث المائدة، ولكنه اذا فقد ذاكرته ضاعت عليه احاديثه طوال نهاره بل يصبح اخرساً ويصبح كل شيء لا يحل الى عقله اى معنى — ولو ان علماء السيكولوجيه يدوتنا بمعلومات كثيرة عن الذاكرة، الا انهم للآن لم يتمكنوا من ان يوضحوا لنا لماذا تقوم الذاكرة بعملها أحيانا وتجميع أحيانا أخرى — ويؤكد البعض منهم ان المشاعر والمعلومات تختزن في عقولنا الباطنة وما ينمنا من الظهور هو معارضتنا نحن في اظهارها —

وبما لا سبيل الى انكاره أن الطفل يولد وله قوة على الاحتفاظ وأخرى على التذكر وهذا ما يسمى بالذاكرة الوحشية، ويقول بعض العلماء أن هذه القوة لا يمكن تغييرها أو تحسينها — غير أن للأهتمام الشخصي والبيئة والانشاء والتركز الاجتماعى للشخص أثر قيمة في تقدم الذاكرة — أنت اذا أثرت أهتمام شخص ما لموضوع من الموضوعات ذكر عنه كل شيء أو قل بقى هذا الموضوع في عقله الواعى، أما الموضوعات التى نسردها فأنها تنزل الى عقله الباطن حيث تبقى محتفية مادام لا يهتم بها —

وهذا العامل معروف لدى الكثيرين بل ويستخدمونه في شئونهم، ففي الحياة التجارية تعتمد البيوتات في تذكيرنا بما عندها من سلع على رسومات تثير فبنا أهتمامنا، وأصبح فن الاعلان يرتكن في نجاحه على آثارة هذا الأهتمام لدى الناس —

والطالب يذكر الأشعار المؤلفة أو التى قام هو باختلافها لتساعده على تذكر التاريخ بملوكه ووقائعه،

قد تربط مقدة على طرف منديك لتساعدك على تذكر شيء ما ويمر هذا الشيء سراعا في عقلك دون أن تنبهه وعيشاً تحاول معرفته واخيرا تترك تذكره يائسا ولكك بعد وقت ما قد تجلس الى المائدة لتناول طعامك فتجد أن السيدة التى الى جانبك تلبس وشاحاً به دوثر بيضا. فتذكر ما كان ضائعا منك — لقد كنت تريد شراء أقراص من الاسبرين —

وقد يكون من السعير عليك تذكر ارقام التليفون على حين انك تستطيع اعادة قصائد كاملة لشاعر تحبه — وقد تكون لغبرك قدرة على تذكر احصائيات كاملة بينما هو لا يذكر اين وضع ياقته لآخر مرة أو اسم جاره الذى يسكن الى جانب منزله —

فإذا تكون اذن تلك الذاكرة القويبة الماكرة ؟ وهل نحن نفسى فعلا ما نراه او ما نسمعه او ان هذه الأشياء تختزن في عقولنا في امكنة منزوية مخيبيأحيانا في استدعائها منها ؟

أن الذاكرة لتطلب معنا الاعيب عجيبة — فحينما نكون في حاجة الى مساعدتها مجدها فرت من امامنا، بينما تظهر في الوقت الذى لا نحتاجها فيه — وللذاكرة زميل يعمل دائما الى جانبها ويسمى الخيال — فحينما تستدعى الذاكرة المشاعر المختزنة في العقل الباطن عن الأشياء التى رأيناها، أو سمعناها يقف لخيال الى جانبها ليملا لها الفحوات الخاوية في الصور المستدعاة —

وللذاكرة أخطر اثر في حياتنا، اذ ماذا تكون بدونها ؟ أشباه رجال لا أكثر بل مخلوقات آليه تسمى في دنيا مليئة بالأشباح — فقد قيل أن الانسان اذا

والجغرافيا بمدنها ومحصولاتها ، والنحو بقواعده وتعليماته وهكذا —

وقد انجبت الجرائد حديثاً الى عمل امتحانات الذاكرة ، فنشر صوراً تملؤها بالتفاصيل يقوم الشخص بالتأمل فيها بضع دقائق قصيرة تطوى بعدها الصورة ويجب على ما تقدمه له الجريدة من اسئلة عن تفاصيل هذه الصورة — مثال ذلك صورة لثلاثة اشخاص ، أحدهم جالس ، والآخر واقف ، والثالث يميل على كتاب يقرأه — قدأله الجريدة عما اذا كانوا يلبسون معاطف وقبعات واحذية ، وما شاكلها ولونها وعما اذا كانوا مبتسمين أو غابسين — وقد نرى الشخص المفرم بملاحظة الطبايع البشرية يقدم اجابات صميمة . أما الشخص الخيالي ذو النزعة الشعرية فانه لا يتمكن الا من وصف المنظر عامة ويجب في تصرف تفاصيله — وهنا نرى وجهة النظر الشخصية تمب دوراً هاماً في التذكر

وهناك نقطة أخرى يجب ملاحظتها ، هي أن معظم الناس ترى في الصورة ما يعتقدون انه واجب عليهم رؤيته — فاذا ما اخبرتهم انك ستعرض عليهم صورة لجنود في خندق ، فانهم ذاكرون بلا شك أن الجنود يرتدون معاطفهم ويضعون قبعاتهم الحديدية ، على حين ان الصورة التي تعرضها عليهم لا يكون الجنود فيها بهذا الشكل ، وهنا يكون الخيال قد لعب دوره في الصورة التي يحاولون تذكرها —

وتوجد لعبة أخرى ثبت مقدار الشخصية في تلوين الذاكرة ، فيمكنك أن تجلس إلى جماعة وتبدأ في قص حكاية حرب حصان مثلاً على أول شخص منهم وتجعله يرويها سرّاً على تاليه ، وتاليه على من بعده ، وهكذا فإن

القصة تصلك من الناحية الاخرى من الجماعة وقد دخل فيها من ذكريات الجماعة رجالاً ونساءً وصوراً غريبة تتفق وشخصية كل منهم وربما وصلتك القصة على لسان آخر شخص في الجماعة تصور لك الحصان طائراً الى القمر ومن المؤلم حقاً أن نرى كتلة من المعلومات راقدة في عقولنا الباطنة لا يمكننا اخراجها منها — فالتأكد أن شيئاً عرفناه يوماً ما ونحاول يأس تذكره ، ولكننا نحسب في استدعائه من ممكنه — اذن فافادته لنا ولما اتبعنا انفسنا في حفظه ؟ — وهنا يظهر لنا رجال التنويم المغناطيسي عارضين علينا خدماتهم قائلين أن امثال هذه المعلومات يمكن استردادها بالتنويم ، وفعلنا ننجح هؤلاء الرجال في تجاربهم — حتى أن أحد الناس تذكر وهو منوم حوادث جرت له في سنته الأولى من سنى حياته .

وفي حالات يكون الطلبة قد اجهدوا انفسهم في الاستذكار لقرب امتحاناتهم ، ويصلون الى الحد الذي يشعرون فيه بأن عقولهم انقابت صفحات بيضاء ولو انهم متأكدون أنهم يعرفون تماماً ما قد ذكروه — وهنا يتقدم الطبيب النوم ثانياً بمساعدته فيفك ذاكرتهم المقيدة من عقالها وبذا يذهبون الى غرف الامتحانات وعلومهم على اطراف اناملهم —

ونحن نشكر هؤلاء المنومين مساعدتهم هذه ، ولكنه خير لنا لو تمكنا من ارجاع ذاكرتنا بانفسنا ، ولا شك أنه بتقدم البحث العلمي سيعرف الانسان الشيء الكثير عن العقل ، ويعرف كيف يتحكم فيه وبذا يمكنه أن يتنفع بالمعلومات التي يخزنها عقله ويجب في استدعائها لتسخيرها في منفعة ؟



# فضائح زائد العلوم

## عن الانجليزية

بقلم الأستاذ مصطفى اسطفه س

بعضه من تجميل وجوه مشوهة قبيحة ، لم يكن يتصور  
أى أحد لها إصلاح - بل أكثر من ذلك ، قد تمكن  
الجراح من أن يقطع من شخص عضواً حياً ، ليلصقه  
في شخص آخر ، قد يتر منه هذا العضو - و سوف يفتح  
هذا باباً لكثيرين ليقوموا ببيع أعصابهم - فهلا ترى  
في فكرة كون عجوز أعرج مثلاً يغرى شاباً سام الجسم  
أن يبيعه رجله ويرضى هذا لفقرة ونحت إغراء ماله -  
هلا ترى في هذه الفكرة وحشية مروعة ؟ وماذا يكون  
رأى الشرائع والقوانين وقتئذ في مثل هذا ؟

وقد سمعنا عن مجاح بعض الاطباء في تكوين جنين  
خارج بطن أمه - فهلا تذهرت مركزاً من الوجهة  
القانونية ، بل من الوجهة العاطفية حينما يموت عنها  
زوجها الغنى ويخلف ثروته الى طفله الذى استولده في  
المستشفى ولم تخرجه أمه من بين أحشائها .

يعصاب بعض الناس بأمراض تلتف جهاز التنفس  
عديم معدن الاطباء بالآلات ميكانيكية تقوم لهم بعملية  
التنفس ، بل أن البعض الآخر تدلك لهم قلوبهم  
تدليكا آلياً مستمرا حتى لا توقف عن حركتها  
وكثير هم من تستبدل كلام بأخرى صناعية - أمثال  
هؤلاء الناس لا ندرى أهم أحياء أو أموات - وما عليك  
إلا أن توقف هذه الآلات عن أعمالها ، لئلا ترى جنثهم  
قد همدت عن الحركة ، فأى حد هذا الذى يفصل بين

هل يدعونا التقدم الذى نرى العلوم تتقدمه بسرعة  
الى أن ننظر الى المستقبل بعين ماؤها الخوف والرعب ؟  
هذا ما يتساءل عنه البروفسور ا . م . لو في مقال نشره  
حديثاً في إحدى المجلات الكبيرة الانجليزية ، وقد أثرتنا  
تلخيصه لحضرات القراء لما فيه من طرافة -

يقول البروفسور لو أن المعجزات التى قام بها العلماء  
في الطبيعة والكيمياء والجراحة ، لا تدل على غاية  
ما وصلت هذه العلوم من تقدم ، بل هى خطوات أولى في  
سبيل هذا التقدم ، وبعد بضعة مئات من السنين ، سوف  
تغلب أيدينا في مظاهر هذا الكون بأكثر آلاف المرات  
مما نعمله وعملناه في نصف القرن الماضى - ولو قدر  
للإنسان الخالى أن يبعث حياً في المستقبل ، لوجد في  
كل شيء يواجهه لغزاً ، لا قبل لعقله على تفهم كنهه

فاذا يحدث مثلاً لمعيار الذهب الذى تعتمد عليه  
حياتنا الاقتصادية الآن ، لو تمكنا من اكتشاف سر  
تحويل المعدن الى مصفاة ، إن تحبب الاسكر وسكور  
ينبت نشابه الزئبق والذهب في معدنها - فاذا تمكنا  
من اجتياز مرحلة هذا التحويل ونزل الذهب من عرشه  
أفلا يكون هذا نذير فرضى اقتصادية عامة ؟ واذا ما  
اختصت إحدى البلدان بمفردها في كشف هذا السر ألا  
يؤدى هذا الى حرب ضروس طاحنة ؟

واننا ننظر لم جراحة الوجه تقدما سوف قد همدنا  
نتجحه - فبالرغم من انه علم حديث ، إلا أن الجراح تمكن

الحياة والموت؟ والى أى مدى سوف يتمكن الاطباء من التسيطر على هذا الخلد؟

منذ وضع سنين تمكن عالم روسى - مد أن فعل رأس كلب حى عن جسده محتفظاً باستمرار وصول الدم إليها، مبقياً على نهايات الاعصاب فيها سليمة - تمكن من أن يقيت هذه الرأس، فيدخل الغذاء من الفم ليخرج من الزور - حقيقة أن هذا العمل قدر وغير قانونى، ولكن هذا لن يغير الحقائق، وينكر صحة التجربة. بل وفى معهد روكفلر تمكن الاطباء من ابقاء الخلايا حية تغذيتها، فقد احتفظوا بقلب فرخة يبيض بضع سنين، فهلا يحى الوقت الذى تمكن فيه، من الاحتفاظ بجسم الانسان حياً الى آجال طويلة - ويصبح ما ندعوه بالحلل الجسم، من الترهات التى لا يأبه بها انسان المستقبل؟ وليس بعسير بعد ذلك أن تنخيل غرفة، تحتفظ فيها برؤوس الناس حية تتكلم وتضحك وتفكر بل تحب وتكره - وهى بعد رؤوس لا تعلى أجسامها، وقد يأتى اليوم الذى يطلب فيه أصدقائنا البناء أن نؤدى لهم خدمة عظيمة بقتلهم، ليستريحوا من مطالب أجسامهم، وليعيشوا برؤوسهم فقط.

وهناك من المكتشفات ما تخافنا بسببته، ولكن لها من النتائج ما يعد خطيراً بحق - فإذا نكون الحالة لو تمكننا من عمل الماس على نطاق اقتصادى واسع - أنا لا تنخيل مناظر الشرقة والنهب والقتل، الذى تلو مثل هذا الكشف

وإذا تحققت فكرة امكان ازال المطر، باطلاق الرمل المكهرب على السحب من الطائرات فهلا يؤدى

هذا الى نزاع سياسى بين راغبى المطر والغير راغبين فيه يزرى باسراع ندى نواه مستمراً الآن على حرية التجارة وتقييدها أو على المشكلة الهندية؟

ود - الدكتور فورونوف مثلاً، أو من هم على شاكلته، من تحقيق فكرة تحديد نوع الجنين، فهلا يقيم هذا من المشاحنات بين الرجل وزوجته، ما قد يكون قضاء مبرما على سعادة عائلات كثيرة

وحق فكرة التقدم فى علم تجميل الوجوه، أنه لا بد سيؤدى الى تنافس عجيب للوصول نحو المثل الاعلى للجمان، ولا يخفى ما فى هذا من نضال، تصفر الى جانبه المنازعات السياسية أو الاقتصادية، اذ هو نضال على اكتساب رضى المرأة وجهاً.

ام الحرب فيالمول العالم منه اذا استخدم العلم - فن هدم لأعلى المباني فى لمح البصر، الى قتل بالغازات السامة، التى غزو بمكروبات الامراض... اما الاشعة القاتلة التى قد تهلك الآلاف بتحريك مفتاح صغير، فحدث منها ولا حرج - ولا تنتظر من العلماء تراجعاً فى امثال هذه المخترعات، فالعالم يتهالك على اتناهم مهما كان مهلكاً، بل وانه يغدق عليهم الاموال الطائلة التى تشجعهم وتلهبهم فى طلب المزيد -

وهكذا يمكن تعداد كثير من الامثلة التى تروعنا من تقدم العلوم - ففى بضع سنين سوف نرى اشياء تنلأ قلوبنا فرحاً، ونسمع أصواتنا نحمد الله اننا لم نسمعها بعد، وكفى بالانسان الميكانيكى الذى لدقته ومشابته للانسان، سوف يجعل الدنيا تختلط علينا، بل وسوف يلاؤموننا بالاحلام المزعجة التى تقض من مصاحبتنا...

نصف اسطفانوس

# المرأة

## في التاريخ المصرى القديم

بقلم الأستاذ أحمد يوسف المتوفى

الجواب على ذلك في سجل التاريخ، وفي صحائف الآثار. قد دونه المصريون القدماء بأحرف بارزة من الفخار والمجد. يشهد لهم بالرق العظيم والمدنية العالية. ويؤكد بأن هذا الوادى الذى نعيش فيه الآن قد سكته منذ فجر التاريخ الى عهد الحكم الرومانى أمة ناهضة متحضرة رشيدة، قدرت واجبا في الحياة أيما تقدير، وعرفت كيف ترغم التاريخ على احترام شأنها والتفدح بسيرتها.

لم يكن الرجل المصرى القديم يعد نفسه في بيته الذى هو ملكه بغير شك، الاضيفاً على المرأة زوجته. لها رأى كل رأى فيه. ولا يعارضها في شأن من الشؤون. وكانت تأمن وتهى في البيت كيف تشاء. وليس له هو الا أن ينكف على عمله الخاص، يجد في يومه لرزقه ورزق زوجته. وكانت الزوجة مع ذلك تعاون الزوج في كثير من الأحيان. فتعمل معه خارج البيت يداً بيد. وقد تراها في مختلف النفوش القديمة التى "كها أولئك الأجداد لنا تشارك الزوج الحياة، جادة معه في الحقل وفي السوق، وفي مطالب المعيشة.

امرأة، وامرأة

امرأة الحاضر وامرأة الماضى.

أو المصرية الحديثة، والمصرية القديمة.

هذا هو موضوعنا، الذى سنأخذ في الحديث عنه.

ونوالى الكتابة فيه.

سوف نقارن بين شخصيتين وتقابل بين عهدين.

فهل المرأة المصرية الآن أرقى مما كانت أختها في غابر

الزمان؟ وهل هي تتمتع بحرية كاملة لم تكن تنعم بها

المرأة المصرية القديمة؟ وهل هي الآن تنال خطها

من احترام الرجل لها وتقديره، بما لم تعده من الرجل

أختها السابقة؟ وهل قيمة المرأة في الحياة الآن قد

ازدادت ونمت، وعظمت، حتى أصبحت أجل من

قيمتها في الماضى؟

ومن جهة أخرى، هل رجل اليوم أعرف بواجبه

نحو المرأة من رجل التاريخ المصرى القديم؟ وهل هو

أحرص على المرأة وأكرم لها من سلفه؟ أو هل

نحن المصريين الحاضرين نجل شأن المرأة بما يشرفنا

دون أجدادنا السابقين؟

وكانت المرأة المصرية القديمة تتمتع بأوفر نصيب من الحرية . فهي ان كانت ملكة . كانت في بعض المناسبات تظهر مع الملك جنباً الى جنب أمام الشعب . وقد رأينا ذلك كثيراً . وأروع الصور مثلاً صورة الملكة « نفرتيتي » صاحبة الرأس المشهورة التي اغتصبها الألمان الآن من الآثار المصرية . فقد ظهرت هذه الملكة في بعض مخلفات مدينة تل العمارنة ، الى جانب زوجها الملك العظيم « امنحتب الرابع » — اخناتون — في المقصورة المسكية ، توزع معه الهبات والعطايا على الكاتب الفيلاوف « آي » على مرأى من الشعب المجتمع تقديراً لخدمات هذا الذي بلغ الى رتبة الوزارة ، وكان رئيس بلاط الملك وكبير كهنته ، وتكرماً للعلم في شخصه .

وان كانت من الطبقة الاستقرائية وقلها جناح من البيت أو السراى خاص بها . ولها من الخدم العدد المناسب . ولها الحرية في الخروج من المنزل والعودة اليه وكيان مستقل . ويعاملها زوجها معاملة الصديق للصديق ، أو الأخ لأخيه . وكانت تدفن عند وفاتها مع الزوج في قبر واحد ، أو تبني لها مقبرة أخرى خاصة تشبه مقبرة الزوج . وقد ترك المصريون القدماء في جملة حكمهم ونصائحهم عبارة تشير الى هذه المعاملة حيث قالوا :

« اذا أردت أن تعيش سعيداً في بيتك ، فكن مع امرأتك أخاً ، كن معها كصديق »

وهي ان كانت من عامة الشعب ، فهي معززة من الزوج مكرمة ، محبوبة منه . يدعوها باللغة المصرية

القديمة « نبت بر » ، أى سيدة البيت أو ربه . وتضاف اليه في العبارات كأنها أخت له ومحبوبة اليه . فيقال « محتف — سفتف — مرتف » أى زوجته — أخته محبوبة .

وكانت المرأة فوق تمتعها بهذه الحقوق التي لاشك ترجوها منيلائها من نساء العالم جميعاً ، تتمتع بوافر من الحقوق الشرعية . فإن أملاك الزوج جميعاً كانت في يدها . وهي تتصرف في الأعيان والأملاك . وفي شئون البيت ادارياً ومالياً كيف تشاء . وكانت كل التراث الموجود للرجل والمرأة معاً مدة حياة الرجل فأذا مات الرجل آل أمر التراث للمرأة ، وأصبح كل شيء ملكاً خاصاً لها ، الا أن يكون لها ولد . فيأخذ البكر من أولادها مركز أبيه في ادارته ، وتصبح كل الممتلكات في يده ، وهي الرقية عليه . وقد يكفل البيت بعد وفاة الزوج أخو الزوج ، الذي كانت له وصفة محترمة ، كعميد للأسرة يرعاها في غيبة أخيه العميد الأول ، وما يلبث أن يعترف هذا الأخ بكل شيء من الأملاك للزوجة الأرملة .

وإذا كان الشرع الإسلامى قد نص على حماية المرأة من متاعب العمل المنزلى ، فارضاً على الزوج أن لا يرهبها بشيء من ذلك ، أو يكلفها بما هو فوق طاقتها بل يطلب أن يكون لها القسط الوافر من الراحة وللزوج ، بحسب مقدرته وميسرته ، أن يؤجر الخدم لنقوم بالأعمال المنزلية . حتى أن الشرع يجعل من حق المرأة أيضاً أن تطالب الزوج بالمراصع لأطفالها . نقول اذا كان الشرع الإسلامى ينص على ذلك . فإن

المصريين القدماء كانوا يتفقون فيه مع الشرع الاسلامي  
فلا تخدم الزوجات من الطبقة المتوسطة والراقية ، في  
البيوت . بل يجلب الاثريون لمن الخدم من النساء  
السوريات والتويات للطهي والعجين والخبز ، ويقمن  
لمن أيضاً بشئون الزينة و « التواليت » وكان الخدم  
من الرجال ايضاً يستخدمون لمثل ذلك . ويقومون  
بتسليم الملابس .

كل هذه الحقوق المدنية والشرعية كانت تتمتع بها  
المرأة المصرية القديمة . وكل هذه المثل الطيبة من أسباب  
الحرية والاحترام والتقدير كانت من حظها في التاريخ  
القديم . ولكن مع ذلك ، كانت المرأة العاصلة الحكيمة  
المهذبة ، العارفة بواجب منزلها وحقوق الزوجية حتى  
المعرفة ، الواسعة الصدر ، التي لا تشاكي ولا تعاند ،  
الكثيرة الادب والحياء . المحترمة كل الاحترام لزوجها

المحبة له أشد المحبة ، المقدرة لمعنى هذه الحرية التي منحها  
لها شريك حياتها . الفاعمة غير الفهم كيف تستعملها ،  
وكيف تحافظ على قلب الرجل وعلى منزلها عنده .  
فهي لم تسمن حريتها تلك ، ولم تكن تخطئ مكاتها في  
الحياة ، فتطغى على الرجل وتستكبر . بل انما كانت  
المرأة المصرية القديمة لا تعلو صوتها على الزوج ، ولا  
تخالف له رأياً ، ولا تدخل فيما لا يعنها ، وكانت هي  
قد ردت للرجل جملة عليها بأن منحت قلبها كله ، وأطاعته  
الطاعة التامة ، وعكفت عليه بكل روحها وضميرها .  
بل انما كانت في أغلب الصور والنقوش المصرية  
القديمة ترى جالسة عند أقدام زوجها ، وفي صورة  
صغيرة أحياناً بالنسبة اليه .

أحمد يوسف  
بالتلف المصري

## متعهدو توزيع المجلد

في القاهرة : حضرتنا المحترمين سيد افندى خضير ويوسف افندى محمد

في الاسكندرية : والوجه البحرى - حضرة المحترم ماهر افندى فراج

في الوجه القبلى : محمد افندى على سراج

وفي اسوان : محمد افندى غفرى مكى

وادمنى السودان : مرغنى افندى دفع الله البشير

فلسطين . سوريا . العراق : شركة فرج الله



# الثروة الكامنة

## في الغابات !

مقياسا وحجما ، على نحو ما كان أسلافهم في القرون الأولى ، يستخدمون تلك القطع الخشبية ذاتها أوتادا لخيامهم ، حينما كانوا يضربونها وسط الاحراش سكا لهم .

ولست فقط قوائم الكراسي والأوتاد ، هي التي تصنع من خشب الاشجار الخام في الغابات ... فان ما يستخرج من ذلك الخشب ، سواء من جنودها وجنودها .. ومن اغصانها وورقها وقشورها ، وما تنبت من أزهار وما تنحني من بذر وحب .. كل ذلك يغذى أكثر المواد الأولى التي تدخل في مختلف الصناعات مثل الأدنة والصبغات والزيوت ، وفعم الحطب والقار والقفونيه ( مادة يدهن بها وتر الكمان ) وما إلى ذلك من المواد التي تهديها إلينا أشجار الغابات دون مقابل .

...

ومن حق الذي يلجا في ليال الشتاء الصاعدة ، إلى الدفء بحرارة الفحم .. أن يذكر ، والفحم يرسل شعاعه الأول ، أن هذه الحرارة .. تتبارى مع حرارة الشمس ساعات النهار ، في إنعاش جسمه ، حتى لا يحرم المنعة التي تحببها الطبيعة وعناصرها .. من أهل السماء حق منبسط الأرض وطبقاتها الخفية !

كذلك من حق الانسان ، وبه تمس المنديل ، أوبليس جواربه ، أن لا ينسى المجينة الخشبية التي تعد أهم مادة تدخل في صناعاتها .

مانظن الانسان — رجلا كان أو امرأة — يخطر بباله ، وهو يلقي على ذبه نظرة أخيرة في المرأة ، وقد اتم الارتداء .. مانظنه يفكر في أن هذه الملابس اللينة التي يرتديها من الرأس الى القدم .. هو مدين بها لأشجار الغابات !

فالغابات وما تحوى من الثروة الكامنة في اشجارها ، هي في الاصل .. ومنذ بدء الخليقة ، مصدر لا يزال — ولن ينضب — مينا للانسان بالمواد الأولى التي تستخرج من خشب تلك الاشجار وتدخل في مختلف الصناعات من حوائجها سيما الأردية على اختلاف أنواعها .

ولما كان الحرير الصناعي ، الذي يطهى الآن على أسواق العالم .. للخشب الخام قسط وافر في نسجه الرقيق ، فان ذلك يعثنا على التفكير فيما كان يتفجع به السلف .. من اخشاب الغابات ، سواء لمصلحتهم الدانية .. أو للتجارة وكسب العيش .

فذلك الاشجار الملية بالاشجار المتعرشة الفروع ، التي تمتد من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي على السواحل الانجليزية ، وسط المضارب وسلاسل اللول والتي يطلق عليها اسم شلترن Chiltern يرتبط اسمها بقوائم الكراسي .. التي كانت تصنع من خشب اشجارها . وقد اخترع أهالي تلك الغابات وما يجاورها ، بتنظيمها من جدائل الاغصان الجافة التي تتدلى متناسقة ، هون أن يتكلموا أية مشقة ، لشبه تلك الجدائل بأرجل الكراسي

للإنسان ، لماه من شأن هام كعنصر في المواد الأولية  
التي تدخل في صناعة أدوات الزينة مثل البودرا ،  
وغيرها مما تزهو به الحسان . ولهذا المادة أيضا دخل في  
صناعة البارود .

لقد كان آباؤنا في السنين الأولى ، يحرقون الحطب  
في الحلاء وفوق التلال بكيات وأفرة ، ويعيشون من  
الأتجار بالفحم الذي يستخرجونه منها . فأما في وقتنا  
الحاضر ، فقد أصبحت هذه التجارة غير رابحة بالنظر لما  
جد من المستحدثات الصناعية قليلة التكاليف .

وقد قل أيضا استخدام البارود ، وأصبح استعماله  
قاصرا على حشو مواشير السلاح به قبل الطلق .

وأجود أنواع فحم الحطب ، ما يستخرج من حرق  
أشجار الأسفندان والبنولا ، والهور . أما الفحم الذي  
يدخل في صناعة البارود ، فشجر البندق أفضل مصدر  
له .. ويأتي بعده في الجودة شجر الزهرور البري .

وأما الصباغات والأدهنة بأنواعها ، والزيوت والقار  
فستخرج من شجر السنوبر والآناس ، بعد خلطها بمواد  
صناعية أخرى بالطرق الكيميائية .

...

وإذن فالإنسان مدين لأخشاب شجر الغابات ، بما  
يرتدى من ثياب .. وبما يتمتع به من زينة وأناقه ، وبما  
يستخدمه من مصلحته من مختلف المواد

وهذه العجينة الخشبية تحتاج الى مراحل عدة  
لتكوينها . فمن قطع الكتل الخشبية إربا بالفؤوس ،  
الى تكديس مايشكون منها في شبه أبراج ذات باب يوصد  
بعد اتمام التعبئة ، ولايفتح الا عند وضعه مع غيره من  
ألوف الأبراج .. في أماكنها من آلات هارسة ، لا تلبث  
أن تدار حتى تسقط تلك القطع الخشبية من باب البرج  
المفتوح ، فلتها تلك الآلات وتستحقها الى نهاية  
( النشارة ) ، ويمر البرج إثر البرج تباعا مثل قواديس  
الساقية حين تفرغ الماء . وتضبط هذه النشارة آلة أخرى  
حتى تمتزج فتات الخشب بعصيره ، وإذا العجينة الخشبية  
قد انتظمت وتبأت للجمع والدمج والتصدير الى  
مصانع الحرير الصناعي ، حيث تستخدم في عملية  
نسيجه عنصرا أساسيا .

كذلك تدخل العجينة الخشبية ، في صناعة أوراق  
الصحف ، والمواد الدهنية الشمعية لتليح النحاس .  
كما تدخل مادة أصيلة في مئات المنتجات الرقيقة الناعمة  
الملبس ، التي لاغنى عنها للمترفين .. وفي الورق المصقول  
التي تطبع عليه الكتب القيمة ، وفي الملابس الشفافة  
التي تظهر بها نجوم السينما فوق اللوحة .. كل ذلك نحن  
مدينون لأشجار الغابات ، بصنعته على هذا النحو الشيق  
الذي نتفح به ونسعد .

ولولا هذا الخشب ، لما توفرت للإنسان ، متعة  
قراءة الصحف أثناء الأفطار ، والمجلات والكتب  
الغنية في فترات النهار والليل ، ولولاه أيضا لما صنعت  
الطائرات ، التي أصبحت فخر الاختراعات في القرن  
العشرين !

...

وضعف الحطب هو الآخر ، عطية من الأشجار



في غرفة نومك ا.

بين يديك ...

الدنيا البديعة الفاتنة ... ا.

يشعرك بها وتكاد تلتسها ... ادارة خفية لمفتاح

# راديو جنرال الكتريك

انواع الراديو

اوخص ...

اضمن ..

ادق ..

تقدمه لك —

## شركة مصر للراديو

اكبر المحلات المصرية واشهرها لمبيع اهم ماركات لراديو العالمية

اثمان مذهشة ...

تسهيلات في الدفع ... عظيمة جدا ...

ورشة كبرى لاصلاح جميع انواع الراديو

## زر .. شركة مصر للراديو

اذا رغبت في شراء راديو

باب اللوق

١١ شارع الشيخ ريحان

لاتنسى

ادارة جورج غزال

الوكيل الموزع لراديو جنرال الكتريك

المركز الرئيسي شارع امرى بصره ٣

فرع باب اللوق شارع الشيخ ريحان بصره ٤٢

فرع مصر الجديدة شارع الكرنك بصره ١

تلفون ٤١٦١٦



## - الجلد البشرى -

الانسان على ازالة كل آلامه بطريق المخدر خطأ فاحش يجب أن يمنع بقوة القانون .

وحساسية اللمس ليست بالبسيطة ، وبالتجارب ثبت أن الجلد يحس أربعة احساسات تستقبلها اجزاء مختلفة فيه - فنحن اذا مررنا بديوس ساخن على سطح الجلد وجدنا نقطاً منه تحسن الحرارة دون الأخرى وهذا معناها أن هذه النقط هي نهايات أعصاب الحس الحرارى ولو لم تنبه هذه النهايات لما وصلت المنح ورسالات حسية حرارية - كما أن هناك نقط أخرى تحس باللمس وغيرها بالبرد وثالثة بالألم - فكان هناك أربعة أنواع من نهايات الأعصاب الحسية تتجاوب كل لمبه خاص بها -

ولست هذه النهايات موزعة بحيث يختص جزء من الجلد بأحدها ، بل هي مختلطة على سطح الجلد ، وأن كان تغلب أحدها في جزء ما ويصبح هذا الجزء وكأنه اختص بهذا النوع من الأحساس - وأنا نرى السيدة تحس سخونة الماء برفقها بدلاً من يدها والمكواه يقرنها الى جانب خدها لتتحن شدة سخونها ، وذلك لأن كل من المرفق والخذ أكثر حساسية للحرارة من اليد لتجمع كثير من النهايات العصبية الخاصة بالأحساس الحرارى فيها - ولا تمتحن السيدة نعومة الحرير برفقها أو بخدها بل انها تمر عليها بأطراف اناملها لأن احساس اللمس أشد في الأنامل من أى جزء آخر من الجسم اذا استثنينا من ذلك اللسان - وهو على كل لا يعتبر جزءاً من الجلد - لأن اللسان يحس اللمس أكثر من الأنامل ولهذا السبب يجعلنا نحس

لأول وهلة تبدل الجلد وظيفة واحدة بسيطة ظاهرة ، وهي كونه كساء يحوى الجسم - وليؤدى هذه الوظيفة يجب أن تتوفر فيه اشتراطات خاصة كأن يكون مثلاً مانعاً لتفاد الماء منه ، وإلا ما أن نستحم أو نتعرض للمطر حتى نرى اجسامنا قد تضخمت لتشبها بالماء - وأن يكون مثبناً ليتحمل ما نقوم به من حركة ، على أن يكون مطاطاً حتى لا يعوق تحرك العضلات فى داخله -

ولكن الجلد ليس بالكساء لحسب اذ هو يقوم بعده وظائف أخرى مهمة فهو الحصن الذى يقى الجسم هجمات ميكروبات الامراض ، وهي التى تسبب تسهما فى الدم ولا تنصل اليه إلا اذا قطع حد الخدق مكان ما - كما انه العامل الفعال الذى يقوم على حفظ حرارة الجسم فى حالة متزنة ، زد على ذلك انه عضو الحس المسئول - عن الاحساسات الرقيقة المختلفة التى تجتمع تحت حاسة اللمس -

وكون الجلد عضو حاسة اللمس يؤدى أحيانا الى نتائج مؤلمة ضرورية - فاذا لم يشعر الحرق أو الجرح بألم فمضى هذا أن الجسم يتعرض للأذى دون أن يدرى صاحبه ذلك ، فإلم الأسنان مثلاً وباقي الآلام التى تغتور الجسم هي تغتدل على أنه قد اختلف شيء فى الجسم وحيث أن هذه الآلام تظهر قبل أن يستفعل الداء فى الجسم وجب على الانسان أن يهتم بالآلام التى تنتابه مهما كانت نافية -

غير أن فى قدرة الانسان أن يزيل الآلام باستعمال نوع من المخدرات وفى الواقع أن المخدر ضرورى فى عمليات التى تجرى لأصلاح آلة الجسم ، أما أن بدأ

بكبر حفرة في السن عما اذا نحسناها بأناملنا .

واذا ما الصقنا دبوسين حادين ببعضهما ووضعناهما على طرف اللسان أو على أنملة الأصبع شعرنا بحديهما منفصلين أما على راحة اليد فحتى اذا باعدنا ما بينهما الى نصف بوصة شعرنا كأنهما دبوساً واحداً يلس الجلد ، وفي اجزاء أخرى من الجسم كالظهر مثلاً لا نشعر بحديهما منفصلين الا اذا باعدنا بينهما بما يزيد عن بوصتين ونصف —

ويتوقف أحساسنا بشئ ما على تجاربنا السابقة واذا لم تتكرر الملاحظات القديمة وصلتنا احساسات خاطئة وهذا يمكن يانه بتجارب بسيطة .

لو وضعنا قلباً بين الابهام والسبابة بقرب الانامل شعرنا به كأنه شئ واحد ، ولكننا اذا ما لفقنا الاصبعين على بعضهما ووضعنا القلم بينهما شعرنا بالقلم كأنه شئان متميزان عن بعضهما وذلك لأن القلم لا مس جزئين لم يتعودا بعد على ملاسته واصر كل منهما على بحث رسالة عصبية حسية بالقلم الى العقل .

وهناك تجربة اخرى ترى خطأنا في الحس — اذا ثبتنا دبوسين على مسافة غير واسعة ومررنا بحديهما بخفة على وجه انسان من وسط خده الى شفتيه شعرنا باستمرار مرور الحدين حتى بعد أن نوقف تحريكهما . وبين وهم حسى ثالث عند أولئك الذين ينقلون جزءاً من جلدهم الى مكان آخر من اجسامهم ، فمثلاً قد تدعو الحاجة أن تعمل عليه لشخص ما قترع طية صغيرة من جلد الجبهة وتلصق على الانف — وهذه القطعة بمرور الزمن تتعلم وظيفتها الجديدة ولكنها تبقى مدة يشعر فيها الشخص انه اذا نقر له عليها شعر كأن النقر واقع على جبهته —

ويمكن لاعضاء اللس في اطراف الانامل أن تمرن حتى تبلغ درجة من الحساسية مذهلة وخصوصاً لدى العميان فقد تصبح لديهم كالأعين عند المبصرين وأنتك لتدهش فعلاً حين ترى الاعى يمر بأنامله بسرعة البرق على صفحات الكتب البارزه الخاصة بهم —

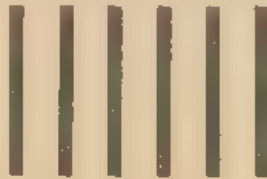
وكما أن حاسة الابصار قد تخدع الانسان احياناً كذلك الجلد قد يخدع صاحبه ويعطيه احساسات نسية غير دقيقة فاذا وضعت يدك اليمنى في حوض به ماء بارد واليسرى في حوض به ماء ساخن وبعد بضع دقائق نقلت يدك الى حوض به ماء فاتر شعرت بهذا الماء ساخناً بيدك اليمنى التي كانت في الماء البارد وشعرت به بارداً بيدك اليسرى التي كانت في الماء الساخن ؟

تفضل بالاشتراك في هذه المجلة  
تفهم انه بصلك عررها السنوي  
الممتاز انما امر التبع دوره مقابل

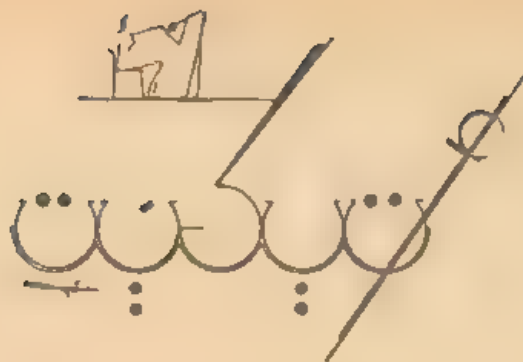


## قيمة الاشتراك

مصر والسودان .. قرشا في السنة  
وفي باقي الاقطار الخارجية .. ١٠٠ قرشا مصرياً







## مآدب الغداء والعشاء

### تكملة

اتتيت في العدد الماضي من الكلام عن الشواء والصيد  
وها نحن اولاء نذكر القارىء العاضل بقية الحديث

#### المحضرات

يمكن تناول كل أنواع المحضرات بالشوكة إلا إذا  
قدم اليك ملقط خاص مع صنف د الهليون ، فإن لم يقدم  
فأزج بواسطة الشوكة الجزء الصالح للأكل وفته كي  
يسهل حمله — كما أنه من الصعب معالجة خرشوفة كاملة  
بالشوكة — انزع ما يأتي : اربع أوراق الخرشوفة واضط  
في لين على الجسم الداخلي حتى تنال ما يصلح للأكل

#### السلطة

تفرق بين نوعين ، النوع اللالى — أى على شكل  
الللال — ويؤكل من طبق السلطة ذاته وسلطة الفناء  
والخيار وهذه تتناولها من طبقك الخاص . أما إذا قدمت  
مع السمك فتؤكل من طبق السمك

#### الحلوى والنفطار

من الحلوى ما هو سائل فاستعمل له المعلقة ومنها  
ما هو مناسك بحيث يمين حمله على الشوكة . وتقدم مع  
الحلوى د معلقة الحلوى لتناول كمك الفاكهة وشوكة  
خاصة إذا كان لا بد منها

#### الخبز

خذ منها قطعة صغيرة بالسكين وضعها على البكريت  
أو الخبز ثم تناولها . ولا يصح مطلقاً أن تحمل إلى الفم  
على طرف السكين

#### الفاكهة

هى نهاية الألوان ولا يؤكل منها إلا القليل وقبل أن  
تذكر لك يا سيدى كيف تؤكل بعض أنواع الفاكهة تلفت  
نظرك إلى أنه تقدم عادة على طبق الفاكهة آنية مملوءة بالماء  
مرتكرة على فوطة صغيرة لها اسم تعرف به D'ayly  
أرفع الآنية وضع فوطها الخاصة على يسار الطاق ثم ضع  
عليها الآنية . حتى إذا اتتيت من تناول الفاكهة فبل  
أطراف أصابعك الواحد بعد الآخر ثم جفها في الفوطة  
العادية ولا يحمل بك أن تطوى الفوطة أو تنشرها نشرأ  
ولكن دعها إلى جانب طبقك في شكل مقبول

#### المخرب

إذا اتتيت هذا الاسلوب الذى نكتبه اليك بسهولة  
عليك معالجة هذا الصنف من الفاكهة : امسك الشوكة  
باليد اليسرى وثبتها بلين في ناحية من الخوخة ثم افشرها

بالسكين طويلا واقسم الخوخة بعد ذلك نصفين مع نزع  
النواة ثم كل منها بعد تقسيمها

### العنب

تؤخذ العنبه بالأصابع ثم تنزع القشرة بواسطة  
الأسنان نزعاً خفيفاً ثم تلقى القشرة على الطبق أما البذور  
فلتفظ على الشوكة — التي تحمل موازية للهم — وتلقى  
على طبق الفاكهة

### البرتقال

يغسله الكثيرون الطريقة الصحيحة في تناول البرتقال  
وقد تصعب عليهم أحيانا إذ أن الأصناف الجيدة سهلة  
التناول يمكن لأصناف المكتنزة بالعصير التي تقسم إلى  
أربعة أقسام في العادة. أما الأصناف الجيدة فتمسك البرتقالة  
بها باليد اليسرى ونزال الطبقة العليا منها بالسكين — ثم  
تنزع القشرة نزعاً حتى إذا قشرتها فكل أقسامها الواحد  
بعد الآخر

### البرغمي

تنزع القشرة بالسكين وتنزع أقسامها بالأصابع كما  
في البرتقال

### التفاح

تثبت الشوكة في التفاحة ثم تقشر عرضياً بالسكين

### البندي

لا تستعمل الأسنان مطافنا ولكن استعمل الكسارة  
المقدمة اليك ولا تتلى بتكسير البندق ولكن اكف  
بثلاث أو أربع

## اتهاء المائدة

اتم — المائدة وبذلك تقوم السيدات إلى حجرة  
الاستقبال. وعلى صاحب الدعوة أن يحض إلى فتح الباب  
أناء خروجهم. وقد يسارع أحد الشبان الفرنسيين من

الباب إلى ذلك ملاطفة منه السيدات. وعندئذ يتحدث  
الرجال ما شاءت لهم الحرية ويشربون ما يلد لهم من  
المشروبات ويدخنون وتقدم اليهم القهوة. ولكن جرت  
العادة أن يشترك السيدات في هذا الحديث الممزوج بالدعابة  
فليس في ذلك ما يمنع السيدات من أخذ نصيبهن منه ثم  
ينتقل الجميع إلى حجرة الاستقبال حيث يشربون القهوة

## ما بعد الوليمة

قد يطول الحديث على المائدة بعد انتهاء الوليمة  
والحديث ذو شجون فتتقضى ساعة أو أكثر من بدء  
الوليمة — أي في الساعة الثالثة — ولكن يبقى المدعوون  
إلى الميعاد المحدد للانصراف وهو حوالي العاشرة. وفي  
هذه الأثناء يجتمعون في حجرة الاستقبال حيث يتحدث  
اليهم ربة المنزل إذا كانت متكلمة ماهرة فلا يلبث أن  
يمضي الوقت سريعاً أو يجلسون لسماع الموسيقى أو  
الراديو إن سمع الوقت أو يلعبون الورق

فإذا حان الانصراف فيستحسن أن تتخى لاصدقك  
وتقسم اليهم عند مرورك بهم بدلاً من أن تقطع عليهم  
الحديث لتسلم عليهم يداً يد. ثم تتوجه إلى صاحبة  
الدعوة مودعاً شاكرًا بينما تمد اليك يدها لتسلم عليك  
وقد تحتاج إليك السيدة التي جاورتك على المائدة  
لنصطحبها حتى تتركب سيارتها أو تستقل إحدى  
المرات — وعليك أن تلاحظ هذا — فكن حريصاً  
على بذل كل ما في وسعك لمساعدتها

وليس من اللائق أن تستأذن في الانصراف قبل  
العاشرة إلا لمذروجه

أما عن «البقيش» الذي يمنح للخدم فتذكر دائماً  
أنه لا يمنح للخدم تقود ما في مآدب المشاء إلا إذا أدى  
أحدهم إليك خدمة خاصة كالإدلاء على تاكسي أو ما  
شابه ذلك فيحسن أن تعطيه قطعة من النقود ومع  
ذلك فأنت حريص لا تعطيه

محمد فهمي ربح



الامال



الانعام

# بنك مصر

## تقرير مجلس الإدارة

الى الجمعية العمومية العادية للمساهمين

في ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسرنا أنه نشر فيما يلي تقرير مجلس إدارة بنك مصر عن سنة الماضية ليتبين المصير منه مقدار ما أمروه هذا البيت  
العزيز المالك الكبير من النجاج والتوفيق . كلل الله مسعى القائمين عليه بالتجاع وسرر غلظهم انه سمع بحسب  
والمفاجآت والاجراءات الاستثنائية الشاذة غير الطبيعية .

فقد أخذ مثلاً يستبغ المقايضة وتحديد الحصص في  
ميدان التجارة وقيد هذه المقايضة وهذا التحديد بيود ثقيلة  
تتطلب مجهوداً باعظاً كبيراً .

ثم ان الفتن التي وقعت في أوروبا الوسطى وفي غيرها جعلت  
العالم ينظر اليها كأنها شيء عادي من طول ما تغلب فيه من  
متاعب واضطرابات وان كادت هذه الفتن لتلهم الاخضر  
واليابس وتوقدها شدة محرقة وتيرة دامية .

ومع ذلك فطوالح الأحوال هنا وهناك تكاد تنفق على  
على أن في العالم بادرة انتعاش وأنه لا مندوحة له عن  
المودة الى الاستقرار الاقتصادي . وان كان يجب أن نعتمد  
أن هذه العودة تستغرق زمناً طويلاً — ذلك بأن العالم وقد  
ألح عليه الداء ، وأهكته العلل ، وتقاذفه أمواج من شتى  
المتاعب والشروخ والارزاء ، قد أصبح جساماً رقيقاً ضعيفاً  
هويلاً ...

وإذا ما أمكنا أن تزول عنه كل هذه الآفات القاسية —  
والكل تواق الى ذوالها — وأن أن يكتب للعالم الابلال  
من دائه المضال ، فإن دور القاعة لا بد أن يكون دوراً

### خبر

### حضرات السيدات والسادة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . دعوناكم قفصلتم  
بتلية الدعوة مشكورين . لنعرض على سامعكم نتيجة حساب  
العام الماضي المنتهى في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤ — وهو  
العام الذي يستكمل به مصرفكم خمسة عشر ربيعاً من حياته  
الطويلة المباركة أن شاء الله .

وسترون مما سيتلى عليكم أن نتيجة هذا الحساب كانت  
طيبة إذ بلغت أرباح مصرفكم سنة ١٩٣٤ مبلغ ١٤٤٧٨٨  
جنيهاً في السنة السابقة .

وهذا فضل من الله وتوفيق نرجو أن يديمه تعالى على  
مصرفكم وعليكم وعلى العاملين فيه .

### ١ — نظرة عامة

قلنا في تقريرنا السابق إن هناك بعضاً من النور بدأ  
يشع خفيفاً في الافق . وان ضوءاً من الامل أخذ يرتسم  
على صهوة هذا الظلام الحالك الذي لست بحجم على الدياسين دداً  
ولكن يظهر أن العالم لا يزال يعيش على المتضادات

طويلاً تتخلله أيضاً هزاعات ومهزجات وأزمات شديدة  
نسال الله تعالى اللطف فيها حتى يستكمل العالم قوته ويستعيد  
نشاطه ورجاه .

• • •

والأزمة العالمية ليست في الحقيقة - كما قلنا غير مرة  
إلا أزمة الثقة فهي لا تمت الى كثرة الانتاج لحسب لأننا  
نرى بجانبه كثرة أخرى في أمم أخرى من الجياح والمرء  
وإن قلنا إن الأزمة العالمية تمت الى الحواجز البحرية العالمية  
نرى بجانبها أيضاً وبالرغم منها بضائع تتخطى الأسوار  
برخصها السجيب وتفرق الأسواق .

بل إن الأزمة العالمية هي بمباراة صريحة أزمة القدرة على  
الشراء . وقد نشأت عن عوامل كثيرة سببها نتائج الحرب  
الكبرى وخالفت سنن الطبيعة التي لا بد لها أن تنصر .  
وباتصارها تعود الثقة الى النفوس ويعود معها الانتعاش  
الصحيح ويفارق أوهام الناس هذا الشبح الخفيف . . .

وقد فطن كبار الساسة في العالم الى ذلك . فاستدرك بعضهم  
بعضاً الى دهايل الثقة يعالجون المفاوضات ويعقدون  
المعاهدات ويوافقون على استفتاءات مما نرجو أن يكون له  
أثر طيب ونتيجة محمودة في نزع ما في القلوب من غل وإحن  
وإنه وإن كان بين بعض الأمم وبعضها آثار احتكاك  
لا تزال جراحها تمز ، فإن وقت إنشائها سوف لا يكون  
بعيداً متى عاود الأمم التفكير الصحيح في مصالحها الحقيقية  
وجابهت الواقع بصراحة وحزم وكثير من حسن النية  
والإيثار .

ولقد دب نشاط الحياة في بلدان كثيرة فأثمر مشروعات  
نافعة خففت كثيراً من ضغط البطالة وهونت وبلاتما .

وممة مسألة العملة التي انقسمت فيها الدول الى فرق :  
فرق كتلة الذهب . وفرق كتلة الجنيه الاسترليني الورق  
وفرق الدولار والعملات الأخرى الحائرة بين الفرنك  
الذهب والجنيه الورق .

أما فريق كتلة الذهب فقد كدست سقوفه . وكثر حماله  
الماطلون . وزاد المعزنى ميزانياته العمومية . وفي موازينه  
التجارية . ولا نعلم إذا كان سيقوى على الاستمرار في ذلك  
ويستقر على هذه الحال .

ثم هو من ناحية أخرى اذا خرج عن قاعدة الذهب  
كان الصراع بينه وبين العملات الأخرى أشد عنفاً .

وأما الفريق الثاني فهو يحاول جده أن يستبق تقوئه  
في الأسواق التجارية . وهو لذلك يخفض سعر الجنيه بين  
وقت وآخر ترويحاً لتجارته واستبقاء لثقلته .

وكلما انخفض سعر الجنيه الاسترليني الورق زادت  
العملات الأخرى انخفاضاً وهبوطاً متافساً في التجارة  
ومقاومة للحياة .

وهكذا تلعب المراحة دورها القاسي العنيف .

إن العالم يشهد ، وهو حائر مشدود ، صراعاً جباراً هو  
صراع العملة . ومن مصلحة العالم أن يسدل الستار على هذه  
المأساة . اذ يخشى أن تهوى بالجميع - كتلة الذهب وكتلة  
الورق - الى هاوية ليس لها قرار .

وإذا كان دوام الحال من المحال فانا ننظر أن تتغير هذه  
الحالة باتفاق عام قريب أو بعيد يعيد العملة الى الأساس  
الصحيح المرتكز على قاعدة الذهب ، حتى يكون ثبات الأمور  
واستقرارها وطيداً أومتيماً .

وقد لحص هذا الرأي وزير مالية إنجلترا أخيراً فقال  
« انه ليس هناك قاعدة دولية أفضل من قاعدة الذهب -  
وانه لا يسعى الى الرجوع اليها إلا بعد أن تصبح الظروف  
ملائمة بحيث اذا رجعنا الى « قاعدة الذهب » نكون واثقين  
من القدرة على الاحتفاظ بها . . . »

ونحن نرجو من جانبنا أن تنهأ هذه الظروف الملائمة  
في القريب حتى يتحقق الأمل الذي يحبش بصدورنا في  
مسألة العملة الخطيرة .

على انه اذا كانت المقدمات تدل على النتائج فالعالم لا بد  
ان يسير متجهاً الى الخير في طريق السلام .  
ومع ذلك فليس في امكان أحد أن يضمن صفاء الجو



الشيكات المقدمة من البنوك على بعضها البعض الى غرقى  
المقاصة بالقاهرة والاسكندرية فيما يأتى :-

السنة	عدد الشيكات	القيمة بالجنيه المصرى
١٩٣٣	٥٥١٨٧٢	١٠٢٣٤٦٠٥٥٤
١٩٣٤	٥٩٩ ٨٥٠	١٠٥٠٢٠٣٩٦٠

وبدأت حركة فى بيع وشراء الاطيان والاملاك  
ولقد اصافنا العلاقات التجارية مع جيراننا فى سورية  
ولبنان بعد أن تقشعت الغيوم التى كانت ممتدة بسبب  
الخلاف على الرسوم الجركية .

ونشطت الحكومة فى تنفيذ بعض المشروعات الهامة  
سواء ما اتصل منها بالرى والصرف وغيرها . وهى تدرس  
الآن مشروع إنشاء مصنع للساد بقوة مسافط الماء فى خزان  
اصوان . ومثل هذه المشروعات تتطلب بالطبع كثيرا  
من الأيدى العاملة التى نحمد الله على أن بلادنا أقل البلاد  
متاعب بشأها وان كان لا يصح أن تغاضى عن طبقة أخرى  
هى طبقة المتعلمين العاطلين التى تنذر بسوء المصير اذا لم  
تشارك أمرها من الآن فنظر مثلا فى سياسة التعليم وجعلها  
بحيث تعود جذورها على المتعلمين أنفسهم على البلاد وعلى  
البلاد أيضا .

هذا ولا تزال الحكومة تشتري الذهب بأسعار تحددها  
وقد رفعت أخيرا هذه الأسعار — ولكنها عادت تصدره  
الى الخارج .

أما مصرفكم فهو سائر فى طريقه القوم بأقل من نجاح  
الى نجاح بفضل الله ورعايته مؤديا لجميع عملائه ، بل وللأمة  
كلها ، غاية جهده فى الخدمة العامة .

وهو فى الأزمة قد ترفق بعملائه حتى النية وأخذ  
بأيديهم عطفًا عليهم وتخفيفا لضيقهم . وأن هناك فريق لم  
يكذب فضل شيئا بل ولم يعتزم أن يفعل شيئا يثبت به حسن  
نيته فيما عليه من عهود ومواثيق — هذا الفريق لم يفسح  
الطريق للمطغف على فاضطر البنك أن يحرص على حقوقه عنده  
■ ■ ■

فقد تحرك فيه اعاصير أوتوب حواصف لا قدر الله فاجرم  
الناس بما ليس فى الحساب .

ولنا متشائمون اذ نقول ذلك ولكنه الحذر الذى ينفى  
أن يلبس كل حركة والتأهب لما عسى أن يطرأ من  
المفاجآت . بل التفاؤل يكاد يملأ الأرض بما رحبت  
والبشرى أيضا تنقسم للناس وتقيم القلوب ارتياحا ...  
ولكن الله لم يطلع على غيبه أحدا ١٠٠

° °

أما فى مصرفنا حالا المتواضعة أدعى الى الطمأنينة  
وأبعد . إلى حد ما . عن الخوف والقلق اذا قسنا ظروفنا  
بظروف البلاد الأخرى .

فيزاننا التجارى لا يزال راجح الكفة لنا وفى مصلحتنا  
كما كانت فى العام السابق . اذ بلغت قيمة الواردات  
٥٦٠ ٢٩٦ ٢٩٦ ر ج م والصادرات ٧٧٠ ٥٥٥ ٣١٠ ر ج م  
أى بزيادة ١٠ ٧٥٩ ٢٩٦ ر ج م وقد كانت قيمة الواردات  
فى العام الف ت ٢٦٦ ٧٦٧ ٠٠٠ ر ج م وقيمة الصادرات  
٢٨٨ ٨٤٢ ٠٠٠ ر ج م

وميزانية الدولة تدل على قوة مركزنا المالى ومئاته  
اذ كانت الريادة فى الميزانية الأخيرة تربو على مليون جنيه  
أضيفت إلى الاحتياطى العام .

ويبحث البقية الباقية من قطن الحكومة فطوبت صحيفة  
من سجل الازمة وتاريخ تداخل الحكومة فى السوق مشترية  
وكانت أسعار المحاصلات متمسكة خلال العام .

ولما خشيت الحكومة أن محصول اللال قد لا يكتفى  
مقطوعة البلاد فاستوردت كمية من الخارج تيسيرا  
للمستهلكين وحماية لهم من الغلاء .

أما القطن وبشرته فقد زاد ثمنهما عن مثلهما فى العام  
الماضى والكمية المحصول تقل عن نحو مليون قطار عن  
المحصول السابق .

وزادت أسعار الاوراق المالية كما زادت كمية اوراق  
البنكوت مما يدل على نمو حركة التعامل . كما يتم عليها عدد

## ٢ رأس المال

رأس المال عند رقم المليون ١٠٠٠٠٠٠ ل. م.  
وهو مقسم إلى ٢٥٠٠٠٠ سهم لا يملكها إلا مصريون.  
ولا تداول بين مصري وآخر إلا بإجراء التنازل عنها في  
قائمة البنك. وقد قل عدد الاسهم التي تناولتها التنازلات  
في بحر هذه السنة عن التي قبلها إذ كانت ٣٥٦٧٧ سهما  
مقابل ٤٢١٨٧ سهما وكان تداول الاسهم سهلاً ميسوراً  
وعرضها كان يجد دائماً سرعة الطلب. ولقد تجاوز سعرها  
خمسة الجنيهات ونصف الجنيه. ونحن نكرر هنا أن ارتفاع  
الاسعار أو نزولها في يد المساهمين وليس للبنك أى دخل  
في ذلك.

كما يكرر البنك افت نظر مواطنيه إلى أنه لا يتصل به  
من الشركات التي تتسمى باسم «مصر» غير شركات مصر  
المساهمة المعروفة. ولأنه كما لا يصل به أى من منظمات  
بيع الأوراق المالية بالقيسط.

## ٣ - حركة الحسابات الدائنة والمدينة

بلغت أرصدة الودائع والامانات والحسابات الدائنة  
الخاصة بالأفراد والهيئات الحرة والرسومية في نهاية عام ١٩٣٤  
بلغ ١٠٠٥٦٣٧٥٩ ج م مقابل ٩٠٨٢٨٨٤١ ج م في  
السنة السابقة.

ومن هذا المبلغ ٣١٤١٠٥٣٩ ج م واثبع لاجل  
مقابل ٢٢٩٩٠١٢١ ج م في نهاية عام ١٩٣٣ وغالبه  
البقي في حكم الايداع الثابت.

وإن اطراد زيادة هذه المبالغ في هذا الباب دليل  
ناهض على استمرار تعظم الثقة بالبنك. وبرهان على أن  
الروح المصرى شعر ويشعر تماماً أن هذه الاموال يجب أن  
توظف توظيفاً صالحاً لغير أصحابها وخير البلاد.

لقد كانت هذه الاموال ضالة حائرة مبعثرة لاستفيد  
منها البلاد فائدة محسوسة لأنها كانت إما مخزونة عند أصحابها  
أو مستغلة في الغالب لغير مصلحة الأمة.

أما الآن وهذه الودائع قد تجمعت في بنك قومى يسهر

دائماً على خدمة المصلحة المصرية العامة قبل كل شيء - فقد  
تمكن مصرفكم أن يسدى الخدمات البليغة الأثر للاقتصاد  
الأهلى وأن يوجد في مدى قصير تلك المنشآت التي يهوىها  
المصري ويتبها فخراً وطرباً - تلك المنشآت التي تعرفونها  
والتي سنكلم عنها فيما بعد ببعض التفصيل.

أما رصيد الحسابات الجارية المدينة فقد بلغ في مجموعه  
٦٠٥٧٧٩٨١ ج م مقابل ٥٩٨٤٠٨٧٨ ج م خلاف  
السلفيات الصناعية والزراعية التي يقرضها البنك من أموال  
الحكومة المخصصة لها وقدرها ٧٧٥٥٣٥ ج م وغير  
السلفيات التي عقدها البنك للبلديات والمجالس البلدية بضمان  
الحكومة وقيمتها ٧١٢٢٠٣ ج م مقابل ٥٦٥٠٦٠٣ ج م في السنة السابقة.

وبلغ رصيد الحوالات الداخلة والسندات تحت الأذن  
بلغ ١٥٩٠١٢٩٠ ج م مقابل ١٣٦٤٠٣١٣ ج م.  
وبلغ رصيد النقود مخزنة البنك وخزائن البنوك  
الأخرى مبلغ ١٤٧٣٩٧٤ ج م جنيه مصرى.

ولفت قيمة الأوراق المالية ملك البنك كما قدرت به في آخر  
العام مبلغ ١٧٩٦٦٦١٧٩ ج م مقابل ١٣١٣٢٤٥٨ ج م  
في السنة الماضية.

## ٤ - صناديق التوفير.

بلغ رصيد هذا الحساب في آخر العام ٨١٠٨٦٩ ج م  
مقابل ٦٩٨٧٢٤ ج م وهذه الزيادة لها مقرها في لاتدل  
على اطراد الثقة بالبنك فقط ولكنها تدل كذلك على نجاح  
البنك في تنمية ملكة الادخار والتوفير عند جمهرة عظيمة  
من الشعب.

وعدم الادخار هو النفرة الظاهرة في أخلاق المصريين لأن  
البيئة سواء أكانت في البيت أم في المحل قلما تعلمهم إياه.

وهذه النفرة قد وجدت الآن لحسن الحظ ما يسدها في  
تعاليم البنك القومية...

وما يلفت النظر اطراد الزيادة أيضاً في صناديق التوفير  
في مصلحة البريد المصرى إذ بلغت في ٣١ ديسمبر سنة

١٩٣٤ مبلغ ٥٧٣٢٤٠٥ ج م مقابل ١٦٠ ٥٧٦١٤٠  
جنبياً في سنة ١٩٣٣ .

ويسرنا أن يزود الأقبال على صناديق التوفير . كما يسرنا  
لو فكرت الحكومة في توجيه هذه الملايين من الجنيهات  
الى الوجهة الصالحة للتوفير الأهل . ولانندل ولاية الأمور  
الى خير الطرق في ذلك . فأمامهم المشروعات القومية القوية  
لتوظيف أموال التوفير فيها حتى تستغل ثروة البلاد في  
مصلحة البلاد .

## ٥ - حركة الأقطان والغلال

كان الوارد من القطن للاسكندرية طوال سنة ١٩٣٤  
— ١٣٨٢٤٤٤ بلة أى حوالى مليون قطنار وربع مليون  
مقابل ٨١٠٠٠ بلة في سنة ١٩٣٣ وهو أكبر رقم وصل  
إليه الوارد لبنك واحد في أى سنة من الستين .

وكان أقصى كمية وردت لبنك مصر منذ إنشائه ١٠٧٥٨٢  
بلة في سنة ١٩٢٧ و ١٠٩٧٦٩١ بلة في سنة ١٩٣٩ بسبب  
تسليقات الحكومة وشرائها للأقطان وشحنها للاسكندرية  
ليبيعها لحسابها .

أما وارد سنة ١٩٣٤ فليس للحكومة شيء فيه بل هو  
بأكمله نتيجة عمليات تجارية في داخلية البلاد .

وبلغ مقدار ما بيع منه في بحر السنة ١٣٤١٥٨ بلة  
مقابل ١٠٥٠٥٧ بلة في السنة السابقة . وهذا دليل على  
أن الطلب كان شديداً .

وليس عجباً أن يزيد الطلب على قطننا ومنه يوازي ثمن  
الأميريكي مع التفاوت الملحوظ في النوع والرتبة .

وأصبح الرصيد لدى البنك في نهاية العام ٢١٥٣٠ بلة  
منها ٥٥٥٧ بلة للحكومة كلها مبيعة لشركة مصر للغزل  
والنسج . لمحة الكرى وشركة الغزل الأهلية بالاسكندرية  
وقد كان هذا الرصيد ١٧٤٤٤ بلة في سنة ١٩٣٣ منها  
٩٧١٢ بلة للحكومة .

أما القطن الزهر فقد بلغ الوارد منه لشون البنك  
المنتشرة في الأقاليم ١١٠٦٥٢ كيساً مقابل ١٥٦٧٧٤  
كيساً في السنة الماضية .

وبلغ الوارد باسمه في المحالج ٩٥٤٠٩٦ قطناراً مقابل  
٨٧٩٩١٥ قطناراً في سنة ١٩٣٣ وبلغ رصيد القطن الزهر  
في نهاية العام في الشون والمحالج ٢٧٧٩٧٤ قطناراً عدا  
١٨١٨ بلة في طريقها إلى الاسكندرية .

ومما تقدم ترون أن البنك قد ظل ثابتاً بمكانه في  
الصف الأول ومحافظاً على مقامه في مقدمة البنوك التي ترد  
باسمها الأقطان في ميناء البصل .

وأما الغلال فقد تقصت حركة تخزينها في شون البنك  
في سنة ١٩٣٤ عن التي قبها إذ بلغ الوارد ٧٣٠٢٦٦  
أردباً مقابل ٩٠٥٠٨٦٧ أردباً . والسبب الأكبر في هذا  
التقص وفي قلة الوارد من أقطان في شون الأرياف —  
عجز المحصولين في هذا العام عن العام الماضي وتهاقت بعض  
المصدرين على الشراء من داخلية البلاد

## ٦ - أملاك البنك وعقاراته وأثاثه

في بحر سنة ١٩٣٤ — أكلنا عمارة فرع البنك في  
روض البرج وأحتسب في ديمور واشترينا عمارة . مكتب  
شين الكرم . وشونه في المحلة الكبرى . وشيدنا عمارة  
لمكتب ديروط وشونه هناك أيضاً .

ولقد كانت قيمة أملاك وعقارات البنك في نهاية سنة  
١٩٣٣ — ٣٥١٥٣١ ج م فأصبح مجموعها في نهاية السنة —  
٣٦٧٠٤٠ ج م منها ١٤٧٧٤٨ جنبياً من أرض والبقي قيمة  
المباني المعدة للاستهلاك .

وقد استهلك منه مبلغ ١١٠٠٢ ج م من أرباح سنة  
١٩٣٤ فأصبح الرصيد الي في ٣٥٦٠٣٧ ج م .

الآثاث قد بلغ رصيده في نهاية السنة ١٨٦٢١ ج م  
استهلك منها مبلغ ٢٦٢١ ج م من أرباح سنة ١٩٣٤ فأصبح  
الباقى ١٦٠٠٠ ج م مقابل ١٧٠٠٠ ج م في السنة الماضية .

## ٧ - البنك والسلف الصناعية

### والجمعيات التعاونية الزراعية

بلغ مقدار السلف الصناعية التي منحها لغاية سنة ١٩٣٤  
مبلغ ٩٠٥٢٤٤ جنبياً مصرياً مقابل ٨٥٤٠٠٦ ج م .

وبلغ رصيدها ١٢٧٣٩١٢ ج م بخلاف المتأخر من  
الاقساط المستحقة وقدر ١٦٩٩٦٩ ج م .  
والمتظار كما نؤمل أن يزداد المدينون قوة على التسديد  
وأن يتم انتعاش الأحوال حتى يكتسح الكساد ويول  
الدواعى التى سببت التأخير في دفع الاقساط المستحقة .  
هذا والحكومة تعنى الآن بمخرجهى المدارس الصناعية  
هناية ظاهرة . ولعلها توفق في تجارتها معهم حتى يصحوا  
عنصرأ هامأ للتسليف الصناعى فى البلاد .

وكان رصيد سلفيات الجمعيات التعاونية التى لازالت  
تحت خص بنك التسليف الزراعى لغاية سنة ١٩٣٣ مبلغ  
٧٥١٣٨ ج م . فأصبح بعد المسدد فى بحر السنة وبعد ما  
صار تحويله الى البنك المذكور مبلغ ٣٤٩٥٣ ج م . بما  
فى ذلك القوائد لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤  
وإذا ما تم سداد هذا الرصيد أو تحويله لبنك التسليف  
الزراعى ، فإن علاقة العمل التى كانت تربط بنك مصر  
بالجمعيات التعاونية الزراعية تستحيل علاقة تمنيات لها  
بالازدهار والنماء والانتشار .

## ٨ — شركات مصر

فه العلى العظيم منتهى الحد وغاية الثناء على رعايته القائمة  
وعنايته السابغة التى تستظل بها شركات مصر ...

إن أكثرها قد أزهر وأبهر وأثمر . وسائرهما يحد حثيثاً  
في طريق الفلاح والنجاح .

فشركة مصر للزول والنسج قد واناها النجاح من كل  
مكان حتى فاق كل مأمول .

واقضى هذا النجاح السريع أن يزداد رأس المال مرة  
أخرى وأن تصدر سندات جديدة نظراً لتوسيعات المائلة  
التي سيجعل مساحة المصانع أكثر من ائمة فدان

ولقد أصدرت بالفعل سندات قيمتها ٣٥٠٠٠٠ ج م  
تعطى أكثر من ثلثها . والباقي أخذه البنك وصممه الى أوراقه  
المالية تحت طلب الدين يريدون استغلال أموالهم الاستغلال

المأمون . ويسرنا أن نعلن أن الاقبال على اقتنائها ما زال  
مستمراً بالنسبة لمزاياها الكثيرة .

وبذلك قد فتح البنك وفتحت الشركة باباً لاستثمار  
أموال المصريين في وجوه ممتازة ومضمونة بجميع موجوداتها  
الشركة ، فلمل المصريين يألّفون هذا الباب ويتمودون على  
افتناء السندات التى تصدرها الشركات القوية فيروجسون  
أعمالها ويعينونها على التوسع ويضمنون لأنفسهم ربحاً ثابتاً  
مدة طويلة من الزمان .

وكذلك أصدرت أسهما بقيمة ثلثائة الف جنيه ا كتيب  
الجمهور بمبلغ كبير منها والباقي ضمه البنك أيضاً الى محفظة  
أوراقه المالية تحت طلب الراغبين من المصريين والاقبال  
عليها هو أيضاً عظيم .

وسيكون من أعمال الشركة إنشاء مصنع الصوف  
الذى وضع حجر أساسه فى أواخر الشهر الماضى بحضور  
حضرات أصحاب السعادة وزراء الدولة .

وليس اليوم بعيداً — يوم أن يرى بعضنا بعضاً في  
بذلات من صنع مصر . ويوم أن نزول هنا هذه القرية التى  
تخفيننا تحت ثيابنا المستعارة ...

وشركة مصر لنسج الحرير في نشاط مستمر وتقدم  
سريع كما تحتها شركة مصر للكتنان . ويسرنا أن نذيع أن  
إيراداتهما قد أربت على مصروفاتهما كثيراً وقريباً تبدآن  
توزيع أرباح على المساهمين .

وكذلك شركة مصر للحليج الاقطان قد صم ما بشرناكم  
به في تقريرنا السابق حيث وزعت أرباحا على مساهمها  
قدرها ٧٪ من قيمة السهم الاسمية بدل ٥٪ في  
السنة السابقة .

وشركة مطعة مصر قد رادت ما ودعته أرباحا  
على مساهمها .

وشركة مصر للفل والملاحة قد تأثرت تأثراً حاداً  
بالاتفاقات التي عقدتها مصلحه السكك الحديدية المصرية مع  
شركات الملاحة النهرية . وأملنا أن تستقر سياسة الاتفاق  
وتتفتح بلا رجعة أبواب تلك السياسة القادرة التي تقضى  
على هذه الشركات دون أن تستفيد السكك الحديدية إلا الخسارة  
وشركة مصر للطيران مستمرة في طريقها الى النجاح .  
وقد أسفنا جميعا للحادث المؤلم - وهو الأول من نوعه في  
تاريخ شركتنا - الذي وقع في الشهر الحالي لاحتدى  
طياراتها قرب العريش .

ومثل هذا الحادث وأقرب منه فظاعة قد وقع مراراً  
في دول عظيمة وراح بسببه ضحايا عزيزة دون أن يقلل  
من أهمية الطيران كوسيلة ابتكرها العلم لرفاهية الانسانية  
وصار اهمالها أو الاستغناء عنها بعيداً أو مستحيلاً .  
وشررتنا - كما صرح بذلك خير أجنبي كبير بمناسبة  
هذا الحادث - في طليعة الشركات المماثلة في أرقى بلدان  
العالم . وأن وقوع هذا الحادث ليس بالشيء الذي يمكن  
أن يؤثر في سمعتها أو يقلل من الثقة بها وبطياراتها  
وطيارها الا كفاه .

أما الشركة المساهمة المصرية لصناعة الورق فقد سبق  
ان قلنا في تقريرنا عن سنة ١٩٢٧ انها قررت تأجيل انشاء  
المصنع المزمع ايجاده الى فرصة أخرى نظراً لأن الابحاث  
المتعددة دلت على أنه يحتاج الى رأس مال كبير فروى  
أن ينصرف المجهود المالى الى اتمام بقية الاعمال الصناعية  
القائمة قبل تخصيص مثل المبلغ الكبير الذي يتطلبه  
مصنع الورق .

ثم رأت الشركة في السنة الماضية تخفيض رأس مالها  
الى ٢٠٠٠ جنيه مصرى لتبقى قائمة قانوناً وأن يرد الباقي الى  
أصحابه وذلك لأن قيام شركة أخرى تأسست حديثاً لمثل  
غرض شركتنا قد لا يدعى في الميدان متسعا لشركتين ، ونحن  
سعى لشركة الأخرى النجاح سريعاً .

وأما شركة مصر للنلاحة البحرية فان التوفيق يلازم  
خطاها في طريق النجاح  
فها هو الخليج قد يسرت سيله . وكان من أعمالها في ذلك  
أن أنشأت للحجاج الممتازين فندقاً بالسويس ويوتا بحدة  
ومكة المكرمة هاكل معدات الراحة . وعززت زورج  
بأختها الكوثر وعينت براحة الركب عند الوصول الى  
جدة - حيث لا يمكن لكل البواخر أن تصل بالساحل -  
فهيأت صنادل عظيمة بذل السابك التي تستعمل عادة هناك  
يسع الواحد منها أكثر من خمسمائة راكب للاستعانة بها  
في نزول الحجاج وطلوعهم في فجر جدة .

وحرصاً على راحة الحجاج - تلك الراحة التي لا تدخر  
وسعاً في سبيل تحقيقها وعلى الفائدة المشتركة بين بلادنا  
ولاد الحجاز قد قام رئيس مجلس إدارتكم والمضوان  
المتدبان وبهض حضرات أعضاء المجلس برحلة موفقة في  
البقاع المطهرة كان من آثارها الاتفاق على كثير من الاعمال  
والاصلاحات حتى تكفل راحة الحجاج وتمهد لهم السبيل  
وقد أنتج الرحلة أحسن الأثر بين البلدين بفضل  
ملاقيناه هناك من كرم الرفادة ورحابة الصدر وحسن  
الاستعداد لتففيذ كل مايمود على حجاج البيت العتيق بأبلغ  
الفوائد . مما تقدم عليه خالص الشكر الى حضرة صاحب  
الجلالة ملك المملكة العربية السعودية المعظم وحضرات  
أصحاب السمو أنجاله الكرام ولحضرات رجال حكومته  
السنية وفي طليعتهم معالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان  
راجين المولى عز شأنه أن يوفقنا جميعاً لما فيه رضاه  
وخير البلاد والعباد .

وبسراً أن نذكر هنا أن المناعب والمشقات التي كان  
يكابدها الحجاج فيما مضى كالدخول عليها بفضل ما اتخذته  
وتتخذته الشركة من تدابير . كما ان أثر الشركة في ازدياد  
عدد الحجاج المصريين في مكة المكرمة قد بلغ  
العدد ١٠٠٠٠٠ في سنة ١٩٢٧ .  
المقدمة - أربعة آلاف حاج بدل ١٦٠٠ في السنة التي  
سبقتها . ثم تجاوزوا في العام الثاني ٥٠٠٠ حاج - بخلاف .



الحجاج الأجانب الذين أقلتهم الشركة ويزيد عسدم  
على الستائة .

وبينها كان عدد الخاصة من الحجاج لا يزيد عن الخمسائة  
في السنوات التي جاوز فيها عدد الحجاج جميعا العشرين ألفا .  
فان عدد هؤلاء الخاصة بلغ في السنة الماضية ستائة أما  
في هذه السنة فقد أربى على الألف .

على أن الجهد لن يقف بنا عند غاية إن شاء الله مادامنا  
لانبثني من وراء ذلك إلا مرضاة الله رب العالمين وما  
دامت هجرتنا لله ورسوله .

هذا وسيكون شأن الشركة في البحر الأبيض المتوسط  
شأننا المذكور بفضل ما أدخلته من التجديد والتحصين على  
الناخرة النيل - حيث حولت الوقود فيها من فحم الى  
مازوت توفيراً للسرعة والظافة

وبدأت الشركة خطاً منظماً للجماعة على بواخر صغيرة  
في البحر الأحمر بين السويس وبور سودان وما بينهما  
من نفور .

وستنظم بعد انقضاء موسم الحج رحلات في البحر  
الأبيض يستفيد منها الجماعات سواء للاستطلاع أو للتنازع .  
وبسببنا أن نبشركم أن الحكومة السنية تشجعا للشركة  
وتقديرها لما قامت وتقوم به من خدمات عامة قررت لها

إعانة سنوية تشكرها كل الشكر عليها . وقريبا إن شاء الله  
يصير التوقيع على عقد الاتفاق بعد عيادته من مجلس الوزراء  
وشركة مصر للتبيل والسبنا قد قطعت مرحلة عظيمة  
في طريقها الموفق .

وقريبا سيكون للشركة بل لمصر كلها « استديو »  
من أفخم الاستوديوهات في الشرق وأعظمها وأكملها للسبنا

الصامت والناطق قرب أمهرام الجيزة . وحسبنا ما جاء في  
الصحف من شهادة خير كبير من أهل هذا المنزلة استوديو  
الشركة فكان ما قاله : « ان هولاء على عظمتها وفخامة  
منشأتها لا تحوى استوديو واحداً كهذا . . . »

ومن جهود هذه الشركة أنها أوقدت الى أوروبا كتيبة  
من الفنان المصريين ليردوا من مناهل هذا الفن الحديث

وليكوموا ذخيرة يقوم بها فن السبنا على أساس صحيح .

وحققت شركة مصر لمعموم التأمينات الآمال فيها فغتمت

سنتها الأولى بأرباح قلدا حصلت عليها شركة أخرى في  
مثلها وهذه بداية حسنة تبشر بمستقبل باهر . هذا وقد  
قررت الشركة الاشتغال بكل أنواع التأمين . فتمنى لها  
دوام النجاح .

وكما قلنا غير مرة إن الشركات التي يساعد البنك على

تأسيسها تنق في باب ( أسهم شركات صناعية وتجارية اشترك

البنك في تأسيسها ) حتى تؤتي أرباحاً تقتفل أسهم البنك فيها

الى عطفه الاوراق المالية لتباع لكل راغب فيها .

ربيع ١٩٣٤ - ١٩٣٥ م .

في ٣١ ديسمبر ١٩٣٤ مبلغ ٢١٥٠٠٠ ج م

ولشركة حلفاء الاتصال بين جميع شركات مصر وفق

البنك الى تأسيس شركة مصر للسياحة بالاشتراك مع شركة

من أقدم شركات السياحة والنقل وأمنها - وهي شركة

كوكس اند كنج - التي لها فروع في جميع أنحاء المعمورة

وقد اندمج في هذه الشركة الجديدة فروع شركة كوكس

اند كنج بالفطر المصري ومكاتب مصر للسياحة التي كانت

تدبره لشركة مصر للنقل والملاحة . وللصيرين الغالة

في رأس مال هذه الشركة وفي أعضاء مجلس الإدارة كما هو

الحال في جميع الشركات التي أسست بالاشتراك مع أسهم

واقعه نسأل أن يتولى بالتوفيق شركات مصر وان يرعاها

الرعاية التي نمودناها من قديم

## ٩ - موظفو البنك

بلغ عدد الموظفين في آخر عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥ م

مقابل ٥٩٨ موظفا في السنة السابقة .

وبلغ رصيد صندوق التعاون والتوفير الخاص بهم في

آخر السنة ٦٦٩٦٢٢ ج م مما فيه تبرع البنك يقابله في السنة

التي قبلها ٦٠٧٢٢٢ ج م .

ومجلس الإدارة يقتبط كل الاغتياب حيث قد أصبح

في البلد شيء اسمه : « أسرة بنك مصر » يسودها الهدوء

والإخلاص والتعاقب في الواجب . وهو يفتي عليهم جميع  
التاء ويرجو لهم دوام التوفيق في إطلاء شأن هذا الميكل  
القومي المقدس .

## ١٠ - توزيع الأرباح

لنا إن ما أرباح سنة ١٩٢٤ .....	١١٤٧٨٨	٧٤٠
يوجد منها عملاً بالمائة ٣٥ مرقون لتلك المبالغ الآتية		
١ - للاحتياطي المتأخر بمعدل ١٠٪ .....	١١٤٧٨	٨٧٤
	١٣٠٣٠٩	٨٩٦
٢ - للمساهمين بواقع ٥٪ من القيمة الاسمية للاسهم		
المائة ٢٥٠٠٠٠ سكانية القسم ٤ ج م	٥٠٠٠٠	٠٠٠
لنا في .....	٨٠٣٠٩	٨٩٦
٣ - ١٠٪ من هذا الذي لم يمسس الأرباح	٨٠٣٠	٩٨٦
لنا في	٧٢٢٧٨	٨٨٠
يقترح مجلس الإدارة أن يحضر منه المبلغ الآتي للرسوم		
الموضحة بعد		
١ - للاحتياطي غير العادي ٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٠٠٠
٢ - المال المحضر لتأسيس أو استثمارات ٢٠٠٠	٢٠٠٠	٠٠٠
لنا في بعد ذلك ...	٣٢٢٧٨	٨٨٠
يتم إليه المرحل من سنة ١٩٢٣	٤٨٣٥٤	٦٣
٣ - ٨١ .....	٨٠٦٣٢	٩٤٣
يقترح مجلس الإدارة أن يصرف من المساهمين دفعة		
ثانية بواقع ٣٪ أي ١٢ قرشاً القسم ليكون مجموع		
ما يصرف من كل سهم ٣٢ قرشاً		
أي بمعدل ٨٪ من قيمة السهم الاسمية	٣٠٠٠٠	٠٠٠
ولنا في المرحل السنة المقبلة	٥٠٦٣٢	٩٤٣
ماذا واقم على ذلك تكون احتياطات ذلك والمرس		
في أول يناير سنة ١٩٣٥ كالآتي : -		
الاحتياطي المتأخر	٣٧٥٧٣٢	٦٨٣
الاحتياطي من العاد	١٨٠٠	٠
المجموع	٥٥٥٧٣٢	٦٨٣
ر المال المحضر لتأسيس أو استثمارات الصف مع المتأخر	٢٣٥٠٠٠	٠
كون المجموع الكلي	٧٩٠٧٣٢	٦٨٣
مطابق المرحل السنة المقبلة وقدره	٥٠٦٣٢	٩٤٣

## ١١ - كلمة الختام

انتبهنا الآن من بعض الجملات المالية عن مصرفكم وريان

حالة لا تصح به الدية ومن شكركم الله الشكر على حمد  
مصرفكم لاستعانتكم ما تلوناه عليكم .

وتعلمون حضراتكم ان سعاده كامل بك ابراهيم عضو  
مجلس الادارة قد دعي الى توليدته منصب الوزارة فلي الدعوة  
ونحن وإن كنا نود ألا نغرم من خدماته الصداقة في مجلسنا  
نفتة مخلصين على هذه الثقة ونرجو لسعاده دوام التوفيق .  
سذلك يسرنا أن ننهي سعاده صديقنا احد عبد الوهاب  
باشا على توليته منصب وزارة المالية وهو كما تعلمون أول  
مراف حسابات لمصرفكم مداسيه . ثم كان عضواً بمجلس  
ادارتكم الى أن تولى وكالة المالية . وسال الله تعالى أن يرفقه  
وزملائه الى ما فيه رضاه وخير البلاد .

ولما كان عدد أعضاء مجلس الادارة نزل عن الحد الأدنى  
فقد اختار المجلس حسب القنون حصره هذا الحى بك خليل  
أحد عملاء البنك ومن المساهمين لأول وكبير التجار في المحلة  
الكبرى وعضو مجلس الادارة بشركة مصر للنفز والنسيج  
عضواً فيه ليصبح العدد قانونياً . والمرجو أن تعتمدوا هذا  
الاختيار لمدة ثلاثة أعوام .

وقد انتهت هذا العام عضوية كل من حضرات : سعاده  
يوسف قطاوى باشا وجناب المسير يوسف شيكوريل .  
والمرجو ادا واقتم على الحساب الدقة مناه لحضراتكم وعلى  
هذا التقرر أن تصدقوا عليهما وأن تختبوا بدل اللذين انتهت  
عضويتهم أو تعيدوا انتخابهما وان تختبوا أيضاً مراقبين  
للهسابات لسنة ١٩٣٥ أو تعيدوا انتخاب المراقبين الحاليين  
وأن تحددوا قيمة أنعامهما

هذا وبناء على ما واقتم عليه في العام الماضي سنحتفل  
بمئبته الله في ٧ مايو المقبل باقتضاء ١٥ سنة على تأسيس  
البنك راجين المولى جلاله أن يلحظه ويشتأنه بعين رعايته  
وأن يكتب له دوام التوفيق وأن يسدد خطانا جميعاً لما فيه  
خير العباد ومصلح البلاد والله تعالى يجمعهم وإياكم كل عام  
بتمتعين بالصحة والسعادة والهناء .

في ظل جلالة الملك المعظم أمد الله في حياته وأدام  
عليه نعمة الصحة والعافية وحفظ بنياته سموه وولى العهد

« أمير الصعيد » ذخراً لوطن  
والسلام عليكم ورحمة الله .

# لُعَّانُ فَهْمِ الرِّبَاصَةِ

## لِلْفِكْرِ وَالْكَحِيمِ

نُوفَ إِلَى قَرَأَتِ الْإِعْزَاءِ مِنْ عَشَاقِ الرِّبَاصَةِ أَنَّهُ مِنْ الْعَدَدِ الْقَدَمِ  
١٥ أَيْرِلْ سَنَةِ ١٩٣٥ سَوَفَ يَقُومُ عَلَى تَحْرِيرِ مَاتِ الرِّبَاصَةِ الْبَدِيهِ طَلَّةُ الْعَالِي  
عَبْدُ الْمَذْعَمِ مَخْتَارُ

وَسَوَفَ يَزْدَادُ هَسْدًا الْبَابَ بِأَحْمَلِ الصُّورِ لِلْإِحْسَامِ الصَّحِيحَةِ

وَالْتَمَارِينَ الَّتِي لَمْ يَسْبِقْ نَشْرُهَا مِنْ قَبْلُ



## ضغط الدم

بقلم الدكتور إبراهيم حتى

يقول الدكتور مارتينييه ، اذا صح أنه في القرن الماضي كانت « السباع » من مميزات الطبيب ، فإن آلة الضغط هي من مميزات الجيل الحاضر ، ولا يمكن أن تخيله بدونها ، يعنى بذلك : أن ضغط الدم هو آلة الجيل الجديد ، وهو على حق فيما يقول .

ويمكننا أن نقسم الناس قسمين كبيرين : قسم منغمس في الراحة والترف ، يأكل ويسمن وينام . وقسم آخر منغمس في الجهاد ، مشدود العصب ، دائم على العمل لا يعرف الراحة ، يحيل عصبي ، كثرة من الشد وشدة من الحركة .. نرى تقيضين ، ومن المعب أن كليهما معرض لضغط الدم في سن غضة .

وهذا النوع من ضغط الدم المبكر ، الذي يصيب كثيرين قبل أن يصلوا الى الشيخوخة .. وهو النوع الذي يخافه الكثيرون ويثومونه ، ويطلبون من الطبيب أن يطمئتهم عليه قبل طمأنهم على أى شئ . آخر — هذا النوع هو الذي يسمى الاساسى ، ولا يعرف له سبب حقيقى حتى اليوم . وانما المعروف حقا أنه آفة المدنية الحديثة بنسبها القسم المنغمس في الترف والقسم المنغمس في الشقاء والجهاد ! وأما النوع الثانى — الثانوى — فهو التابع لأمراض

أخرى .. كالتهاب الكلى المزمن ونصلب الشرايين وغير ذلك ، وهو على الأكثر مرض الشيخوخة . على أنه قد يصيب الشبان والفتيات المرضى بالتمبات الكلى المزمنة . وسواء أكان النوع أساسيا أم ثانويا ، فالأعراض في كليهما واحدة ، أعراض قلبية أو عينية أو كلوية .

على أنه من مميزات النوع الاساسى ، سلامة الكلى المرة . ولكن مما تحذر الإشارة اليه أن نصلب الشرايين يكر الى المرضى بالضغط الاساسى ، فتصاب كلام فيما بعد وتعرض .

وعندما نقيس الضغط ، فأنا نقيس ضغطتين : الضغط الانقباضى وهو الذى يعبر عن حالة القلب ، والضغط الانبساطى ، وهو الذى يعبر عن حالة الأوعية الدموية ، والثانى أهم من الأول ، والمصطلح عليه أن الضغط هو عبارة عن العمر (١٠٠) والضغط الانبساطى حوال ثلث ذلك ويمكن الجسم أن يتحمل ارتفاع الضغط الانقباضى .. فأنا نرى كثيرين يشون ويعملون في مهنة تامة مع وجود ضغط انقباضى عال . أما ارتفاع الضغط الانبساطى ومقدوره للاقراضى فعلامة خطيرة ودالة على الهبوط .

### الأمراض القلبية

يشعر المريض بتعب عام ، وتوعك لا يفهم له سبب





# الكشاف



في مصر

للأستاذ حسن محمد جوهر

## معلم الاشبال ( اكيلا )

به استيفاء الشروط المتقدمة قليلا .

ثاسعا — على أن ام ما يجب على معلم الاشبال معرفته هو الشبل نفسه ، ولا يتم له ذلك الا بالفحص عن أطوار نموه ، وعن طباعته ومداركه ، ونزعاته ، وميوله . إن هذه الأطوار ، ودرسها درسا دقيقا .

وليعلم اكيلا أنه لا ينال ذلك الا بأمور أربعة .

(١) كسب عبة الشبل وإخلاصه وثقته .

(٢) نزوله إلى مستوى عقله .

(٣) الصبر والمثابرة .

(٤) الاستعانة عليه بفرائزه .

وليعلم اكيلا ، أن الاشبال يتعلمون في نزعاتهم وميولهم ، وقد أنعم الله عليهم ليس كل المحاسن ، فليحذر من ذلك ومتى فهم ، اكيلا ، الشبل ولانت له قناته ، وسلس له قياده ، وظهرت صميغة أخلاقه أمامه ، وأمكنه أن يحو منها ما يشاء . وثبت ، وسهل عليه أن يولي وجهه شطراى قلة برضاها له .

ومن أمثال ذلك ، ما حكاه الأستاذ المصراوى في كتابه .

يشترط في معلم الاشبال : —

أولا — أن يكون على علم تام بحركة الاشبال وروحها واغراضها المختلفة .

ثانيا — أن يكون قدوة حسنة ومثالا صالحا .

ثالثا — أن يكون ذا شخصية محبوبة ، محترمة ، تستهوى الصغار ، وتستدرجهم إلى حظيرة الحركة والاستمرار فيها .

رابعا — أن يكون عنده دعاية ، وفيه روح الطفل وهزل الحكيم .

خامسا — أن يكون في وسعه اذا كان غير مدروس في مدرسة محترمة ، إجماع ناد للاشبال .

سادسا — أن لا يقل سنه عن خمس وعشرين سنة .

سابعا — أن يكون قد قضى ثلاثة أشهر متصلا بطائفة من الطوائف بوظيفة مساعد أو ملحق .

ثامنا — أن يكون مؤثرا بحركة الكشف ، مصدقا بتعاليمها ، والا فلا يقبل لصحة ، ولا يجمع عليه ، ولا يحدى

غرائز الأطفال ، هن رجل تم له ما أراد عند ما استشار  
غرائز بعض الصبية ، وبجل قصته انه تراكم الحصار في  
فناء داره ، وأفرغ قصارى حوله وطوله ، مستمبلا  
الأطفال ليعاونوه على نقله فلم يعاؤوا بقوله ، وأعرضوا  
عنه أيما أعراض وفروا منه ساعرين ، فلما استعصى عليه  
الامر لجأ الى استعانت غرائزه ، فنصب هدفا غير بعيد  
من الفناء ، وأخذ يحصبه ، فلما رآه الأطفال أقبلوا عليه  
بعامل الدوق ، ونافس بعضهم بعضا في الرماية ، ونال  
أمنيته بدون أن يشعروا ... »

التعليم وليدرس كل شبل على حدته ، وكثيرا ما يظهر في  
بعض الصبية نزعة شاذة تحتاج معالجتها الى كياسة وحزم ،  
وصبر وأناة ، دون معالجتها بالشدة والعنف ، ولعلم أن سن  
الأشبال هو السن الذى تنمو فيه أجسامهم وعقولهم نموا  
سريعا فذلك يستحوز عليهم الفلق وعدم الاستقرار فينبغى

لك أن تسايده ، وتروح عن نفسه بما تقدمه له من ألماب  
شيفة ونقص مسلية .

وليحذر « إكيلا » من استعمال أفعال الأمر فإن الامر  
المستند بنفسه هذه مكاتبا نصيا لا يطبع له أمر ولا يقيم للكلامه  
وزنا ، ولينجذب إلقاء الخطب والمواظ على مسمع الشبل  
فان ذلك مما يضيع معه الزمن جثا .

ولا يحسبن « إكيلا » أن الشبل على الرغم من صغرته وضآلة  
عقله الموية قلبها بين كفيك ، ولكنه مخلوق ذو شخصية  
يتأصل نضالا مستمرا في سبيل الاعتراف بوجودها واحترامها ،  
فقرأ لذلك متأثرا متمردا هل كل من لا يقر له بها ، وما تمنعه  
عند التصدي له والحيلولة بينه وبين رغائبه الاظهر من مظاهر  
الآلم النفساني الذى يوجد في احشائه تفسره على ما تفر منه  
نفسه فليس من الحكمة في شيء الصدوف به هن سنن طبائعه ،  
ولفته عن منحنى غرائزه ، وما جزاء من يفعل ذلك معه إلا خيبة  
في آماله وفشلا في سياسته .

## عددنا الممتاز

يصدر في الاسبوع الاول من شهر مايو القادم  
يحتوى ما انتحته العقول وصورته الاقلام ، واخر حته المطابع  
سيقدم هدية للمشاركين

وصوف تعرض منه في السوق اعداد محصورة من النسخ

بمسعر ٢٠ عشرين قرشا للنسخة الواحدة

# التنس



## كوشيه

### بطل التنس المحترف

نستج من هذا كله أن « كوشيه » كان في مقدوره أن يحتفظ بلقب البطولة للهواة لولا المادة التي غيرته — لقد رأيناه في ملعب ويمبلدون Wimbledon . بلندن ثم رأيناه أخيراً هنا في ملعب نادى التوفيقية بالزمالك يستعرض العابه مع « على بنوى » عمن نادى الجزيرة — نعم — لقد ضعف لعبه عما كان ولكن طريقته هي كما كانت لم تتغير

#### طريقة لعب كوشيه

لك الطريقة هي التي دوخ بها أبطال العالم سوات عدة . قال لي كوشيه شخصياً أن هذه اللعبة يلزمها التأني والصبر والتبات ، فأن التسرع وضيق الصدر والحق هي سبب الهزيمة والفشل — وقد لاحظناه بلعب بتزدة ولا يجرى في الملعب كما يفعل معظم لاعبيننا وأعمامو يضحك للكرة إذا لم يتمكن من إلحاقها أو صدها ! ويقول كوشيه أيضاً أن من أهم أسباب نجاحه هو عدم رد كرة الابتدء بقوة . لأن ردها بقوة يكون سبباً في طيش الكرة إلى خارج الملعب وقد لاحظنا عليه ذلك فإنه كان

زار القطر المصري بطل التنس العالمى كوشيه . وهو فرنسى الأصل — أمكنه أن يحتفظ لوطنه بكأس دافيز عدة سنوات متواليات . ولكنه لأسباب مادية صار محترفاً بعد أن تغلب عليه « بيرى » Berry . البطل الانجليزى الشاب

لم يكن انهزامه سيئاً في احترافه بل الحقيقة هي العكس ، كما هو في اعتقادي أن انهزامه كان برغبته حتى لا يبتذله الشعب الفرنسى الذى طالما منعه من الاحتراف لئلا يفقد مكانته في اللعب مع الهواة لكأس دافيز الدولى .

أما « بيرى » فلم يتمكن بالاحتفاظ بلقب البطولة العالمية أكثر من عام هزم في نهايته . وقد كان قبل ذلك بطل العالم في لعبة « بنج بنج » — إلا أن والده أشار عليه بلعب التنس وحببه فيه . فلعب وأكثر من المرات خلال مئة واحدة ، أصبح في نهايتها بطل العالم — فهو إذن أعظم وأقدر بطل عرفه التاريخ . لأن لعب التنس مدى سنة وأصبح بطلاً في هذا المدى .

هذه هي طريقة « كوشيه » في لعبه ضد خصمائه . وهو دائما يحافظ عليها في أوقات لعبه ولا يقف في الملعب الا في الجهة التي يمكنه منها صد أى كرة في أى ركن من أركان الملعب . وهو لا يحول بصره عن الكرة في ذهابها وإيابها قابضا على مضربه بقوة ، يضربها وذراعاه دائما معدود .

وقد علمت من مديره الميو « جاك تريغير » المقيم معه الآن في فندق الكوتتنال أنهما سيرحان العاصمة في آخر هذا الشهر الى الهند ومنها الى سيام فأستراليا فاليابان فالملكسيك فالولايات المتحدة وبعدها يعودان الى وطنهما فرنسا . فيكونا بذلك قد طافا حول الكرة الأرضية .

( البقية على الصفحة التالية )

دائما بعيد كرة الأبتداء ضعيفة الى أحد أركان الملعب وهكذا يستمر في صدها كل مرة وإعادتها إلى خصمه في نفس الجهة حتى اذا وجد الفرصة سانحة ووثق بها ، ردها بضربة قوية الى خصمه في جهة بعيدة عن متناوله داخل الملعب

وقد لاحظنا عليه أيضا أنه يرسل كراته الطويلة الى أركان الملعب ولا يرسلها الى منتصفه . هذه طريقة تضايق خصمه وتتعبه وتجعله يمل فيهمل في ردها أو يضربها بقوة تكون هي القاضية عليه اذ كثيرا ما تصطدم بالشبكة أو تخرج من دائرة الملعب — أما اذا كان خصمه هيندا لا تضايقه المحاورة ولا تقلل من عزيمته فهو يعد عدة ضربات طويلة الى آخر أركان الملعب يتقدم الى الشبكة خطوة خطوة حتى اذا ما سنحت الفرصة ضربها بضربة

اقرأ أو اقسما كاملا

للرياضة في العدد الممتاز

يصدر في الاسبوع الاول من شهر مايو القادم

## المباراة السنوية لكأس «بالي»

الاسكندرية — ضد مصر

أقيمت المباراة السنوية لكأس «بالي» Bally Cap في نادي الحرية يومى ٩ و ١٠ فبراير سنة ١٣٩٥ وكانت هذه المباراة بين أبطال الاسكندرية والقاهرة.

ولقد تفوقت الاسكندرية على العاصمة كما هو الحال في السنوات الماضية فلاعوا الاسكندرية لهم شهرة

ومقدرة مية عن لاعبي العاصمة — ولو أن القاهرة هزمت أيضا هذا العام إلا أنها قاومت مقاومة عبقة على اجميع أن النصر سيكون حليفها ، وذلك على عكس ما كان في السنوات الماضية ففي العام الماضى مثلاً سجل الاسكندريون ١٢ بطلا صد ٣ للقاهريين .

أما في هذا العام فقد سجل الاسكندريون ٩ بطلا صد ٦ للقاهريين .

وهذه هي أسماء اللاعبين وما أحرزوه من الابطاط .

الاسكندرية	القاهرة	الأشواط	الاسكندرية	بطل القاهرة
ج حراجبولو صد	دوكتش	٦-١ و ٢-٢	١	١
ب. جراجبولو	وحيد	٦-٣ و ٦-٢	١	١
ميخيليس	أمانويل	٦-٤ و ٢-٢	١	١
ريبلدى	أيكلز	٨-٦ و ١-١	١	١
لى	بجار	٧-٥ و ٢-٢	١	١
دان	محمد محمود	٤-٦ و ٦-٢ و ٢-٠	١	١
ج وب حراجبولو	وحيد وشكرى	٦-١ و ١-٦ و ٦-٥	١	١
» » »	جورج جادس ورطل	٨-٦ و ٢-٢	١	١
» » »	دوكتش وأمانويل	٧-٥ و ٢-٢	١	١
» دن و بالى	وحيد وشكرى	٦-٤ و ٣-٢	١	١
» » » »	جورج جادس ورطل	٦-٤ و ١-١	١	١
» » » »	دوكتش وأمانويل	٦-٣ و ١-١	١	١
هندو و دن	وحيد وشكرى	٩-٧ و ١-١	١	١
» » »	جورج جادس ورطل	١٠-٨ و ٣-٢	١	١
» » »	دوكتش وأمانويل	١-٦ و ٦-٢ و ٤-٢	١	١
		المجموع	٩	٦

وإن الأمل لكبير في فوز القاهرة في العام المقبل .

ملحوظة : — تقام الآن الحلقة السنوية الكرى للاعبى التنس في نادى الحرية ويشارك فيها معظم لاعبي الدول .  
وسكنت هم في العدد القادم إن شاء الله

راكيت



# الشرح

(٨) قوانين اللعب العادي تسمى كل لعب التفاضل  
الا اذا لم يمكن تطبيقها

(٢) درجات التفاضل

(١) أول درجات الحط هو حق النقطة الاولى وذلك  
ان اللاعب الاقوى يدع الاضعف يلعب بالقطع البيضاء في  
كل دور فيكون البادي بالنقطة الاولى دائما  
(٢) على ذلك حق ثقتين يبدأ بها الاضعف مما فيحسب  
له النقطة الاولى

(٣) على ذلك حط يدين واحد يرفعه الاقوى على أن  
يبدأ هو باللعب

(٤) على ذلك حط يدين واحد يرفعه الاقوى على أن  
يبدأ الخصم باللعب

(٥) على ذلك حط الفرق بين الرخ وبين قبل أو حسان  
أي أن اللاعب الاقوى يرفع رخا ويبدأ باللعب في مقابل

أن الاضعف يرفع قبل أو حسانا

(٦) على ذلك حط يدين

(٧) قبل أو حسان

(٨) رخ

(٩) قبل أو حسان

(١٠) رخ وقبل أو رخ وحسان

(١١) الوزير

(٣) قواعد اللعب بالمداور

(١) مفروض في هذا النوع من اللعب ان كل فريق

يلعب على رقعة منزلة عن رقعة الفريق الآخر (والحكمة

في ذلك ان يسمع أي فريق بحث ومدولة الفريق الآخر)

(٢) يتفق الطرفان على عدد لاعبي كل فريق بحسب

(١) قواعد اللعب بالتفاضل (مكس التافتر)

(١) اللاعب الذي يحط لزميله (odds - giver)

هو صاحب الحق في اختيار لون القطع وفي النقطة الاولى  
يمكن الحط هو النقطة الاولى

(٢) اذا كان الحط يدقا وجب ان يكون ذلك البيدق  
هو يدين قبل الملك اما اذا كان الحط قطعة فيجب أن

تكون من قطع الوزير مالم يتفق الطرفان على غير ذلك  
(٣) في حالة ما اذا كان الحط رخا فلا يصح التبيت

في الجناح الذي رفع منه الرخ

(٤) اذا كان الحط الثقتين الاولين وجب أن يلعبا  
معا على التوالي وبحسب كاهما النقطة الاولى بشرط أن لا يتجاوز

اللاعب الصف الرابع أي منتصف الرقعة . مثلا للاعب  
الذي قبل الحط الحق في أن ينقل يدين الملك خاتين وكذا

يدق الوزير خاتين في آن واحد كنقطة أولى ولكن ليس  
له الحق في أن ينقل يدين الملك خاتين ثم ينقله لخانة الملك

الخامسة متجاوزا منتصف الرقعة ، كذا له الحق في أن ينقل  
يدق الملك خاتين ثم قبل الملك الى فو ٤ ولكن ليس له

الحق في أن ينقله الى حو (٥) كذا له الحق في أن ينقل كلا  
الحصاين معا كقفله أولى ولكن ليس له الحق أن ينقل حم

الى قم ٣ ثم ينقله هو ذاته الى م ٥ متجاوزا منتصف الرقعة  
(٥) اذا تعهد لاعب بأن يموت ملك خصمه ببيدق

ما او ببيدق معين فليس له الحق في أن يفرزن ذلك البيدق  
(٦) اذا تعهد لاعب بأن يموت ملك خصمه في خانة معينة

وجب أن يكون ملك الخصم في تلك الخانة عند ما يكون في  
حالة كش ملك

(٧) اذا تعهد لاعب بكسب النور بطريقة معينة ثم كسبه  
بشكل آخر أو انتهى قائما أو بمنعنا عد مغلوبا

بمجموع قوتهم بحيث لا يزيد عدد أى فريق بعد البدء باللعب حتى نهايته

(٣) كل فريق مقيد بالنقطة التى يديها سواء كان ذلك بالنطق أو بالكتابة

(٤) اذا كانت النقطة التى بلغت للخصم تختلف عن الوضع الذى على رقعة المبلغ يجب تعديل وضع النقطة على رفته حسبما بلغت للخصم

(٥) اذا كانت النقطة التى بلغت تحتل تأويلين للخصم الحق فى أن يأخذ بالتأويل الذى يراه على شرط أن يخطر المبلغ بأى التأويلين أخذ قبل ان يبدى رده وألا فأن للفريق الأول ان يتمسك بالاحتمال الذى يراه هو

(٦) اذا نقل فريق أكثر من قطعة واحدة اولعب فى غير دوره للعب عد مغلوبا

(٧) اذا سمح فريق لأحد النظارة بالتدخل فى المداولة فللفريق الآخر ان يعتبر نفسه غالبا

(٨) اذا تدخل مشاهد فى الدور من تلقاء نفسه مع أى فريق سواء كان بالقول أو الاشارة يعتبر الدور ملغيا (٩) قوانين اللعب العادى تسرى على لعب المداولة مالم يمكن تطبيقها

#### (٤) قواعد اللعب بالمراسلة

(١) يجب تعيين حكم يرشاه الفريقان يرجع اليه فى كافة الاختلافات التى تنشأ على أن يكون حكمه نهائيا

(٢) يجب الاتفاق على الوسيلة التى تبلغ بها النقولات سواء كان بالبريد أو بالتلغراف

(٣) يجب الاتفاق على المدة التى يمكن أن تمضى بين وصول النقطة والرد عليها كحد أقصى لا أدنى بمعنى أنه اذا تم الاتفاق على أن تكون المدة بين وصول النقطة والرد عليها ثلاثة أيام فلا مسمى فريق أن يرد فى بحر يوم أو يومين على أن لا يتقيد الفريق الآخر بذلك

(٤) فى حالة عدم الاتفاق مبدئيا على العقوبة التى تفرض على من يتأخر فى إرسال الرد فى الميعاد المحدد يعتبر المتأخر مغلوبا

(٥) الرد الذى يرسل بالوسيلة المتفق عليها يعتبر نهائيا ولا يجوز الرجوع فيه بأى حال

(٦) اذا كانت النقطة المرسلة خاطئة أو غير قانونية يكون الفريق المرسل لها معرضا لنفس العقوبة كما لو كان اللعب على الرقعة ( أى بدون مراسلة )

(٧) اذا كانت النقطة المرسلة تحتل أكثر من تأويل واحد فللفريق المستلم أن يؤوها حسبما يرى على أن يخطر الخصم عند إرسال الرد بالوجه الذى اعتبره ، وفى حالة عدم اخطار الخصم بذلك فأن لمرسل النقطة أن يعتبرها حسب تأويله

(٨) اللاعب غير ملزم أن يرسل أكثر من نقطة واحدة فى المدة على أنه اذا أرسل أكثر من نقطة فهو ملزم بها جميعا اذا كانت قانونية ويكون معرضا للعقوبات المعتادة فى حالة ما اذا كانت احداها خاطئة أو غير قانونية

(٩) اذا أرسل لاعب نقولات وعلقها بشرط أن ينقل خصمه نقولات خاصة معينة فيكون المرسل غير مقيد بالنقولات التى أرسلها مالم يلعب خصمه نفس النقولات التى عينها

(١٠) اذا أرسل لاعب نقطة غير متطبقة على اللعب ( أى على وضع القطع بالرقعة ) يعتبر كأنه توقف عن إرسال الرد ويعد مغلوبا ولكن يجب اخطار الحكم بالنقطة التى ترتب عليها ذلك الاعتبار

(١١) قانون اللعب العادى يسرى على اللعب بالمراسلة مالم يمكن تطبيقه

#### (٥) الدور المؤجل

(١) اذ طرأ ما يستدعى تأجيل الدور فعلى اللاعب الذى عليه الدور فى اللعب أن يسجل نقلته القادمة أعنى يكتبها فى ورقة ويسلمها لشخص ثالث مؤتمن على أن تبقى معه مدة التأجيل ولا يطلع عليها أحد حتى عند استئناف اللعب ترصد النقطة على الرقعة ويستمر اللعب كأنه لم يؤجل ( والحكمة فى تسجيل النقطة القادمة قبل التأجيل هى أن لا تعطى للاعب الذى عليه الدور فى النقل فرصة للتفكير أكثر مما يسمح به الوقت المحدد )

(٢) عند استئناف اللعب بعد التأجيل يعاد الدور الى

المسجلة أن ينقل ملكه فإذا كان ذلك غير ممكن فلخصمه  
الحق في انتخاب القدامة التي ينقلها  
(٤) وإذا انضج أن النقلة المسجلة تحتل تأويلين  
فللخصم التمسك بأيهما يشاء

حسن فائق

معاون الأمانة بأسبوط

ما كان عليه وقت التأجيل ثم ترصد النقلة المسجلة ويستمر  
اللعب فإذا لم يمكن إعادة الدور الى ما كان عليه تماما قبل  
التأجيل يلغى الدور  
(٣) اذا حصل عند استئناف اللعب بعد إعادة الدور  
الى ما كان عليه قبل التأجيل أن النقلة المسجلة لا يمكن  
رصدما على الرقعة اما لكونها خاطئة أو غير قانونية أولا  
تنطبق ووضع القطع وجب على اللاعب صاحب النقلة

## ترقبوا في العدد القادم

### مسابقات في الشطرنج

خاصة بمجلة الفجر



دار الكتب والوثائق  
الكويتية  
القاهرة .

فرشان

مطبعة سكر بمصر



قرآن